

Press Release 新闻稿

Ding Yi Music Company Ltd
Stamford Arts Centre
155 Waterloo Street, #02-06, Singapore 187962
Tel (65) 6345 9908
www.dingyimusic.com



立即发布

鼎艺团携手 Olivier Ochanine 与马泰，点燃扬琴与匈牙利扬琴的《琴火》

新加坡，2026年4月24日 – 鼎艺团呈献音乐会《琴火》，以“火”为意象，探索跨流派的华乐室内乐之间的相互激发、演变与转化。由乐团首席陈宏伟与扬琴演奏家陈洁卿共同策划，特邀来自捷克的匈牙利扬琴演奏家马泰担任独奏，并由法裔美籍指挥 Olivier Ochanine 担任客座指挥。《琴火》以华乐室内乐为核心，在扬琴和匈牙利扬琴之间展开一场跨越中西的对话。两种源自不同传统的乐器，在其明亮、富有打击性及丰富表现力的音色中相互呼应，展现属于各自文化的独特魅力。



乐团首席兼音乐会策划陈宏伟表示：“这场音乐会将展示如何点燃声音的火焰。让我感到有趣的并不是火的形象，而是它的本质，以及它如何转化、淬炼及揭示。在这一过程中，音乐不断被塑造，最后留下最本质的声音。”

扬琴独奏兼音乐会联合策划陈洁卿表示：“在这场音乐会中，扬琴和匈牙利扬琴并不是作为独奏乐器来呈现，而是两者在一个共同的声音空间里展开对话。每一首曲子都相互呼应，让整场音乐会变成一段连续的旅程，而并非一首首独立的乐曲。”

音乐会也将通过多部首演作品，突显两种扬琴之间跨越文化及国界的对话。本地首演作品《火烧云》（何康伟作曲）通过云朵变化莫测的形状，反映出作曲家在不同时段与心境中的情感和

视角变化。另一首本地首演作品《烟姿》（刘畅作曲）则通过扬琴独奏，展现其晶莹剔透的音质，和琴弦震动所带出的独特音色。

吴俊生的《火把节之夜》（黄炜杰编曲）以及勒米尔·达达克的《匈牙利扬琴与华乐室内乐小协奏曲》（于磊移植）将首次以华乐室内乐形式呈现。《火把节之夜》描绘了彝族火把节热闹欢乐的节庆场景，体现这一重要传统节日所蕴含的精神与蓬勃生命力。《匈牙利扬琴与华乐室内乐小协奏曲》则是匈牙利扬琴的重要代表作之一，将新巴洛克风格的能量与丰富的音色和复调形式融为一体。

音乐会曲目还包括李博禅取材自香格里拉千年古城的《独克宗》，以及赵俊毅所创作的如火焰般充满张力的《炎之舞 III》，进一步丰富整场音乐会的聆听体验。

《琴火》将于 2026 年 5 月 10 日（星期日）晚上 7 时 30 分，在滨海艺术中心音乐室举行。票价为 \$35（不含预定费），可通过 [SISTIC 售票](#)（[购票链接](#)），也可使用新加坡文化通行证款额购买。学生、老年人（60 岁及以上）和全职现役军人优惠票价为 \$20。附带条款和条件。



陈洁卿（左），联合音乐会策划与扬琴独奏家，与陈宏伟，音乐会策划与乐团首席

附件

- A. 音乐会海报
- B. 演出者简介
- C. 鼎艺团资料

关于鼎艺团

成立于 2007 年的鼎艺团，是新加坡最杰出的华乐室内乐团之一，宗旨在通过演奏华乐传统音乐与跨流派现代作品，弘扬与推广新加坡华乐室内乐。成立翌年，乐团成功首演多部由海内外作曲家创作的优秀华乐室内乐作品。预知更多详情，请浏览鼎艺团网页 www.dingyimusic.com。

媒体联络人

陈玉羚

助理经理，行销与传播

鼎艺团

电话: (65) 9690 0732

电邮: melissa_tan@dingyimusic.com

Concert Poster Artwork



请在此[链接](#)下载音乐会海报。

Featured Artists' Biographies

High-Res Photo Link:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/im9wo24d4wj50oxmlmqgi/AK1p8G2BQQITuSpB4tc-d7l?rlkey=ep6g9drlztg49dw3kfchqxpep&st=3mlrp24z&dl=0>

Image	Write up
	<p>Olivier Ochanine, 客座指挥</p> <p>Olivier Ochanine 是位蜚声国际的指挥家，以其富有表现力的艺术风格、大胆的曲目策划和过人领导魅力而闻名遐迩，其音乐视野更是跨越各大洲。他曾荣获 Antal Dorati 国际指挥比赛冠军，多场在欧洲、亚洲和北美由他指挥的音乐会都获好评如潮，更曾登上卡内基音乐厅这殿堂级舞台，成绩斐然。</p> <p>Ochanine 曾担任菲律宾爱乐乐团音乐总监，是该乐团历来担当此位的最年轻人选。任内，他率领乐团赴美首演并且亮相卡内基音乐厅，这不仅缔造了乐团历史性的一面里程碑，更是将其国际声誉大大提升。Ochanine 对音乐教育与普及充满热忱，致力拉近大众和古典音乐的距离。他的节目往往能巧妙地于经典名曲与沧海遗珠之间取得平衡，体现了他誓将音乐作为文化桥梁和灵感源泉的不移信念。</p> <p>作为越南太阳交响乐团的创始音乐总监，他凭着优雅的诠释、富有吸引力的节目策划，迅速将之打造成东南亚最具活力的交响乐团之一，其造诣亦深得国际乐坛巨擘如 Jean-Yves Thibaudet、Placido Domingo、邓泰山、Sergei Nakaryakov、Joshua Bell 等的青睐，联袂献艺，因而赢得业界高度赞誉。此外，他的指挥足迹遍布全球，曾执棒于莫斯科国家交响乐团、泰国爱乐乐团、斯洛伐克科希策国家爱乐乐团、杰尔爱乐乐团、布达佩斯 MAV 交响乐团等多个乐团。</p>



陈宏伟，音乐会策划 / 乐团首席

陈宏伟是一位集二胡演奏、乐团指挥与音乐教育于一身的多元艺术工作者，现任新加坡鼎艺团乐团首席。深耕华乐领域十余载，他凭借跨领域的艺术实践、稳健的组织能力及对教育事业的使命感，始终致力于推动华乐的当代传承与发展。

他毕业于中央音乐学院二胡表演专业，先后取得学士与硕士学位，师从赵寒阳教授与胡瑜教授。求学期间，曾获中国政府全额奖学金及北京市优秀外国留学生奖学金，以肯定其在学术与艺术上的努力与专注。他亦曾受教于多位二胡名家，包括严洁敏、田再励、王颖与周凌燕。期间入选中国青年民族乐团担任高胡演奏员，并随团赴多地演出，积累了丰富的舞台经验。

陈宏伟的音乐启蒙始于马来西亚槟城，师从林顺发与林顺丽两位老师。在赴中国深造前，他已活跃于当地青年华乐团，并担任主要领导职务，为其日后在艺术组织与团队协作方面奠定基础。

作为演奏者，陈宏伟的足迹遍及亚洲各大音乐节及重要舞台，曾在“华乐之韵”国际二胡大赛及马来西亚全国华乐独奏大赛中荣获首奖。2015年与2017年，他于北京举办个人独奏音乐会，广受好评。自2014年加入鼎艺团以来，他更是致力于新作品的首演与跨界艺术探索。

除演奏之外，陈宏伟亦投身于乐团指挥与音乐教育工作。他所指导的乐团及学生在国内外比赛中屡有佳绩，并通过工作坊与音乐领袖营等形式，持续推动青年音乐教育与艺术交流。他亦多次受邀担任全国性华乐比赛评委。

他期望通过演奏、乐团指挥与教学的实践，持续推动华乐的发展，并为艺术交流与文化传承尽一份心力。



陈洁卿，联合音乐会策划 / 扬琴

陈洁卿现为新加坡鼎艺团扬琴演奏家，毕业于新加坡南洋艺术学院扬琴本科专业，师承著名扬琴演奏家、新加坡华乐团扬琴首席瞿建青，并曾跟随中国中央音乐学院青年扬琴教师马英俊深造。

她自 13 岁起学习扬琴，启蒙于陈宥达，早年为马来西亚柔佛新山宽柔中学华乐团团员，曾在校内年度音乐会上担任扬琴独奏，与乐团合奏《美丽的非洲》，展现出优异的演奏才华。随后赴新加坡继续深造，正式走上专业扬琴演奏之路。

近年来，陈洁卿活跃于新加坡乐坛，屡获佳绩，包括 2018 年新加坡全国华乐比赛扬琴独奏公开组第一名、2017 年南洋国际比赛独奏公开组第三名，以及 2016 年全国华乐比赛重奏组第三名。她也曾担任新加坡青年华乐团与新加坡南洋艺术学院华乐室内乐团的扬琴首席，现为新加坡华乐团的客卿演奏家，并持续地积极推广扬琴艺术。

此外，洁卿亦与鼎艺团合作并一同在新加坡首演了不少当代扬琴作品，其中包括了王云飞的《十里红妆》、吴家榆的《长尾山娘》等。她也多次参演了器乐剧，并在器乐剧中担纲了重要角色。包括在《花木兰》中饰演了花木兰的角色，以及《楚霸王》中担任了虞姬的角色，通过扬琴独特的音色与表现力，赋予角色细腻丰富的情感，突破传统演奏形式，展现了音乐与戏剧融合无限可能。

洁卿也曾赴多个国家演出，包括中国、加拿大、台湾、捷克、韩国等地，并首演了多部室内乐作品，持续拓展国际视野，将扬琴艺术带向更广阔的舞台。



马泰，匈牙利扬琴

马泰来自捷克共和国的霍德斯拉维采，是位崭露头角的匈牙利扬琴演奏名家以及文化大使。八岁时他发现自己对匈牙利扬琴充满热爱，遂先后师从鲁热娜·德茨卡和丹尼尔·斯卡拉等国家顶尖教授，并且屡获殊荣——其最近一次获奖是在 2025 年国际匈牙利扬琴赛中获得总冠军，摘下该领域的最高荣誉。

马泰的学术生涯始于美国北方州立大学，是全美首位大学层次的匈牙利扬琴专科学士。他随后赴北京中央音乐学院深造，旨在开拓自己的艺术与文化视野，且开创了匈牙利扬琴与中国传

	<p>统乐器合作的先河，当中 2022 年冬季奥运会上的一场精彩演出，更是其备受瞩目的代表作。</p> <p>2023 年，他在伯克利音乐学院纽约校区取得硕士学位，现长居纽约市的他，不仅活跃于演出，更积极领导一些富前瞻性的艺术项目，致力将传统与现代表演紧密连结。</p> <p>马泰的演出足迹遍及卡内基音乐厅与华尔街三一教堂等艺术殿堂。此外，他亦受邀至茱莉亚学院、纽约大学、伯克利音乐学院及芝加哥大学等顶尖学府举办讲座暨音乐会。他与纽约捷克中心及捷克驻纽约总领事馆合作无间，近期更与捷克前卫音乐传 Iva Bittova 展开跨界协作，尽显其非凡的艺术影响力。</p> <p>2024 年，马泰当选为以香港为基地的国际扬琴艺术联盟主席，为提升全球对扬琴类乐器的鉴赏，以及促进此类乐器演奏家之间的合作而贡献心力。</p> <p>马泰巡演于亚洲、欧洲和美洲的国际舞台。透过每次演出亮相，他都在向世界宣扬自己的使命：他要向世人展示，匈牙利扬琴不仅仅是历史上的奇珍，而更是一种属于 21 世纪、充满生命力、且拥有无限可能性的乐器，它绝对能成为令人们与文化之间更紧密联系的一道桥梁。</p>
--	--

鼎艺团资料

请在此[链接](#)下载鼎艺团资料.