

## Press Release 新闻稿

Ding Yi Music Company Ltd  
Stamford Arts Centre  
155 Waterloo Street, #02-06, Singapore 187962  
Tel (65) 6345 9908  
www.dingyimusic.com



立即发布

### 鼎艺团 2026/27 乐季开幕音乐会《“樂”无界》： 一场融贯东西的跨文化之旅

新加坡，2026年3月20日 – 鼎艺团以音乐会《“樂”无界》揭开 2026/27 乐季序幕，通过当代华乐室内乐的独特声景，汇聚东西方的多元音乐语言，展开一段跨越文化、传统与声音边界的艺术之旅。

鼎艺团驻团指挥黄德励表示：“开幕音乐会《“樂”无界》体现了新乐季主题所代表的精神——音乐无界限。在首席艺术指导叶聪先生的带领下，我们汇聚来自不同文化背景与音乐传统的作曲家和演奏家。通过这一类型的合作，在新乐季及开幕音乐会中，我们将继续探索当代华乐室内乐如何与更广阔的音乐世界建立联系，并打造属于未来的经典。”



在首席艺术指导叶聪的带领下，《“樂”无界》展现了作曲家、演奏家与不同文化之间的艺术交流。作曲家跨越自己所熟悉的领域，在多元文化的交汇下，将独特的视角与理念融入创作，赋予作品全新的艺术表达。

音乐会的一大亮点为两部全新委约的作品，包括文化奖得主埃里克·沃森的《Celtic Knots》，以及中国作曲家苏潇的《心想狮城》。《Celtic Knots》取材自威尔士、苏格兰与爱尔兰的传统民

谣，以凯尔特结和中国结背后的含义为创作灵感，并运用中西音乐传统中共同使用的五声音阶，编织出彼此交织的旋律线条，以及复杂但细腻的音乐纹理。

《心想狮城》以新加坡标志性建筑鱼尾狮为创作灵感：鱼尾狮面朝大海，象征着新加坡对世界的接纳以及对未来的憧憬。作曲家苏潇用音乐描绘出新加坡文静优雅的气质和深厚的文化底蕴，引领观众与城市本身、其悠久历史和未来愿景展开一段深刻的对话。

音乐会节目还包括两部本地女作曲家的作品：高程锦的《唐·夜旋香》，表达了对唐代繁盛艺术精神的致敬；蔡宗玲编曲的《Hungarian Rhapsody Op. 68》，由鼎艺团大提琴演奏家 Bekhzod Oblayorov 倾情演绎，展现大提琴的艺术张力和丰富表现力。

另一个不容错过的亮点是中国著名作曲家唐建平创作的古筝协奏曲《洛神》，由鼎艺团古筝演奏家郑怡雯担任独奏。作品灵感源自神话传说“洛神”，展现古筝细腻婉约的音色以及其无限的表现力。

此外，音乐会也邀请到国际知名钢琴家安宁与鼎艺团合作。安宁曾荣获 1999 年伊丽莎白女王国际钢琴大赛季军及 2000 年美国肖邦钢琴大赛第一名。此次他将首次携手鼎艺团，呈献钢琴协奏曲《青年》，以澎湃的技巧挥洒淋漓的青春气息。

作为新乐季的开幕音乐会，《“樂”无界》体现了鼎艺团持续推动艺术创新与跨文化交流的承诺，通过与来自不同音乐背景的作曲家、演奏家合作，在不断拓展当代华乐室内乐可能性的同时，乐团也将为观众带来全新的聆听体验。

《“樂”无界》与世界接轨、大胆求新、海纳百川，为鼎艺团 2026/27 新乐季定下基调。担任艺术交流平台角色的鼎艺团，将继续推广及促进不同文化与传统之间的融合。

《“樂”无界》将于 2026 年 4 月 11 日（星期六）晚上 7 时 30 分，在维多利亚音乐厅举行。票价为 \$45, \$35（不含预定费），可通过 SISTIC 售票 ([购票链接](#))，也可使用新加坡文化通行证款额购买。学生、老年人（60 岁及以上）和全职现役军人优惠票价为 \$20。华侨银行艺术白金卡持有者可享有 15% 折扣，其他华侨银行卡, SAFRA 卡 和 PAssion 卡持有者则可享受 10% 折扣。附带条款和条件。

## 附件

- A. 音乐会海报
- B. 演出者简介
- C. 鼎艺团资料

## 关于鼎艺团

成立于 2007 年的鼎艺团，是新加坡最杰出的华乐室内乐团之一，宗旨在通过演奏华乐传统音乐与跨流派现代作品，弘扬与推广新加坡华乐室内乐。成立翌年，乐团成功首演多部由海内外作曲家创作的优秀华乐室内乐作品。预知更多详情，请浏览鼎艺团网页 [www.dingyimusic.com](http://www.dingyimusic.com)。

## 媒体联络人

陈玉羚

助理经理，行销与传播

鼎艺团

电话: (65) 9690 0732

电邮: [melissa\\_tan@dingyimusic.com](mailto:melissa_tan@dingyimusic.com)

Concert Poster Artwork

---



请在此[链接](#)下载音乐会海报。

## Featured Artists' Biographies

High-Res Photo Link:

[https://www.dropbox.com/scl/fo/iug77u38z2rljyz52uget/AGtjseis4Gv1T7\\_0Grp2Yql?rlkey=r8njq3i1ph429js9jlungin&st=zxf60de0&dl=0](https://www.dropbox.com/scl/fo/iug77u38z2rljyz52uget/AGtjseis4Gv1T7_0Grp2Yql?rlkey=r8njq3i1ph429js9jlungin&st=zxf60de0&dl=0)

Image	Write up
	<p><b>叶聪，首席艺术指导</b></p> <p>叶聪于 2002 年 1 月应邀出任新加坡华乐团的音乐总监。在他的领导下，新加坡华乐团迅速拓展其演奏曲目。由他策划的大型音乐会包括交响幻想史诗《马可波罗与卜鲁罕公主》、《千年一瞬—与陈瑞献的音乐对话》、《大唐风华》、《雷雨》、《海上第一人—郑和》及《离梦》等。叶聪于 2013 年荣获文化界最高荣誉的“新加坡文化奖”。他也现任为新加坡青年华乐团顾问。</p> <p>2007 年，叶聪担任新加坡国庆典礼的音乐总监，他为这个举国欢腾的庆典节目作了全新的音乐设计。</p> <p>叶聪过人的职业成就不仅限于新加坡；自 1988 年至 2016 年，叶聪担任美国南湾交响乐团（SBSO）的音乐总监，现被定为南湾交响乐团协会桂冠指挥。叶聪曾与国际多个乐团合作，包括三藩市、东京和上海等乐团。</p> <p>叶聪在指挥教育界亦极富盛誉。他近年来的新任命，包括中央民族乐团首席客座指挥，江苏大剧院艺术委员会委员和上海音乐学院贺绿汀中国音乐高等研究院学术委员。他也曾到北京、上海、香港、台湾和新加坡多次举办指挥大师班。</p>



### **Bekhzod Oblayorov, 大提琴**

Bekhzod Oblayorov 2001 年出生于乌兹别克斯坦，在塔什干师从 Kamola Abdullaeva 学习大提琴，后在新加坡国立大学杨秀桃音乐学院师从吴沛轩（新加坡交响乐团大提琴首席）和陈国平（前唐四重奏和新加坡交响乐团成员），并于 2023 年以优异成绩毕业。

他曾参加 Suren Bagratuni, Alexey Seleznev, Daniel Veis, Gautier Capucon, Jan Vogler, Amid Peled, Shlomo Mintz, 钱舟和 Curtis String Quartet 等世界知名音乐家主持的大师班，进一步磨练了自己的技艺。

Oblayorov 曾在滨海音乐厅、维多利亚音乐厅、柬埔寨皇宫、萨拉托夫和萨马拉爱乐协会、乌兹别克斯坦国立音乐学院等地演出。

2017 年，Oblayorov 在乌兹别克斯坦 Ilyos Ibrogimov 国家大提琴比赛中荣获一等奖。他还参加了 I. Knushevitsky 国际大提琴比赛（2018 年，俄罗斯），获得青年才艺国际比赛二等奖（2018 年，乌兹别克斯坦），并在 Yuriy Bashmet 国际艺术节（2018 年，俄罗斯）上演出。

Oblayorov 还对爵士乐情有独钟，曾于 2015 年至 2019 年参加在乌兹别克斯坦举办的联合国教科文组织国际爵士乐节。目前使用德国 1810 J. Hammig 大提琴演奏，2024 年开始于鼎艺团担任大提琴演奏家。



### **郑怡雯, 古筝**

郑怡雯，鼎艺团全职古筝演奏家；新加坡华乐总会青年部副会长；新加坡琴筝学会秘书长；2015 年国家艺术理事会奖学金得主。

作为一名具有国际视野的艺术领航者，郑怡雯通过前瞻性策划与新作委约，为当代华乐注入活力。在担任“筝材食疗·音与食通”多感官音乐会艺术总监期间，她展现了卓越的品牌构思，积极推动跨界作品创作，委约并首演了多部融合传统底蕴与当代审美的开创性新作，为观众提供了全新视角。其演奏被乐评人赞誉为“深情且细腻”，在音色控制与情感处理上展现出极高的洞察力与技术精炼度。

怡雯拥有卓越的舞台感染力，艺术足迹遍及亚、欧及北美洲。作为当代作品的重要推动者，她在《展望》及《文琴交辉》等

	<p>个人系列音乐会中，领衔首演了多部由新加坡及国际作曲家量身打造的作品，极大地拓展了现代古筝的艺术语汇。作为活跃的独奏家，她多次受邀作为客卿独奏家与新加坡华乐团合作呈现大型协奏曲，并曾与中国国家交响乐团及亚洲文化交响乐团等顶尖乐团联袂演出。在国际舞台上，她频繁受邀呈献大型协奏曲，曾受邀赴香港演出，并于 2017 年在伦敦举办个人独奏会，被当地评论界赞誉为“兼具结构清晰度与音乐感染力”。此外，她还担任了迪士尼电影《花木兰》原声带古筝演奏，并录制多款国际音乐库。</p> <p>怡雯师承古筝演奏家尹群，并以一等荣誉学士学位毕业于英国皇家音乐学院与南洋艺术学院，荣膺最佳毕业生奖。她曾横扫新加坡全国华乐比赛少年、青年及公开组冠军，并夺得中日韩国际古筝大赛一等奖及华乐协奏大赛总冠军。自加入鼎艺团以来，她曾参演热带雨林世界音乐节及桃园国乐节等盛事，并受邀担任澳门及印度尼西亚等国际比赛评委。在教育与社会服务领域，她现任新加坡莱佛士音乐学院讲师，并在新加坡青年节中带领各所学校古筝团屡获卓越奖。作为当代华乐领军人物，她多次受访于各大主流媒体，致力于推动古筝艺术的传承与创新。</p> <p>凭藉深厚的艺术造诣与多元的行业影响力，怡雯正通过跨界实践与卓越演绎，定义着当代古筝艺术的新高度。</p>
	<p><b>安宁，钢琴</b></p> <p>钢琴家安宁是一位罕见的音乐家，被誉为能够“将无懈可击的技巧和对乐器的掌控力，与源自深刻洞察力的表现激情完美融合”（《纽约音乐会评论》）。他在伊丽莎白女王国际钢琴比赛、克利夫兰国际钢琴比赛和威廉·卡佩尔国际钢琴比赛中斩获大奖，从而登上卡内基音乐厅的威尔独奏厅、米兰的威尔第音乐厅以及北京人民大会堂的舞台。他曾获邀参加众多音乐节，包括波兰杜什尼基国际肖邦音乐节、盐湖城吉娜·巴考尔钢琴节、新罕布什尔州莫纳德诺克音乐节、卢森堡布尔林斯特音乐节和瑞士因特拉肯音乐节等。作为一名热忱的室内乐演奏家，安宁曾与伊萨伊四重奏、代达罗斯四重奏、塔卡什四重奏等杰出组合，以及詹姆斯·埃尼斯、保罗·纽鲍尔和安德烈斯·迪亚兹等器乐演奏家同台合作。</p> <p>自 16 岁与克利夫兰管弦乐团完成首演后，安宁作为独奏家与众多世界知名乐团合作，包括伦敦交响乐团、莫斯科广播交响乐团、巴尔的摩交响乐团、斯图加特爱乐乐团、蒂沃利交响乐</p>

团、比利时国家交响乐团、佛兰德广播交响乐团等。他曾与弗拉基米尔·费多谢耶夫、约格-彼得·魏格尔、拉斐尔·弗吕贝克·德布尔戈斯等指挥大师同台。安宁还曾作为特邀独奏家，随卡齐米尔茨·科尔德大师执棒的华沙爱乐乐团参加了其 100 周年美国巡演。

近年来，安宁增加了在亚洲的演出频次。他在北京国家大剧院以及上海、广州和深圳的主要音乐厅成功举办了个人首演。最近的协奏曲演出包括与台湾省交响乐团、广州交响乐团和深圳交响乐团的合作。

安宁还曾在帕洛玛·奥谢桑坦德国际钢琴比赛、蒂沃利国际钢琴比赛、拉赫玛尼诺夫国际钢琴比赛、美国肖邦国际钢琴比赛、美国钢琴家协会比赛等赛事中获得重要奖项，并荣获华沙国际肖邦钢琴比赛的阿尔弗雷德·科尔托奖。

安宁的音乐学习始于克利夫兰音乐学院，师从奥尔加·拉多萨夫列维奇和谢尔盖·巴巴扬。随后，他进入新英格兰音乐学院，在拉塞尔·舍曼的指导下继续深造。

作为常邀客座讲师，安宁在美国和亚洲多地举办过大师班。他曾任教于李大学和加州州立大学富勒顿分校钢琴系。目前，他是新加坡杨秀桃音乐学院的副教授。

## 鼎艺团资料

---

请在此[链接](#)下载鼎艺团资料.