

# 《作弹会 2026》

## 第五届新加坡国际华乐室内乐作曲比赛



### 公开征集作品

截止日期：2026 年 7 月 1 日，傍晚 6 点（新加坡时间）

《作弹会 2026——第五届新加坡国际华乐室内乐作曲比赛》宗旨为提高国际乐坛对华乐室内乐作品及作曲家的认知度。

由鼎艺团主办，《作弹会》一共分为三个部分，包括华乐室内乐作曲比赛、座谈会、以及获奖音乐会和评委作品音乐会。鼎艺团希望通过此项活动，提供一个不分国籍、不分年龄的华乐室内乐创作平台，推动并支持华乐室内乐的原创作品。

《作弹会 2026》计划于今年 7 至 8 月份举行，在新加坡与泰国举办一场为期多日的艺术节。

自 2012 年鼎艺团举办了首届国际华乐室内乐作曲比赛《作弹会》以来，已成功征集了世界各地作曲家近 150 首新作品。与历年的《作弹会》相同，届时鼎艺团也将邀请多位海内外著名作曲家担任比赛评委及座谈会演讲嘉宾。

- 华乐室内乐作曲比赛

本次比赛共设两个阶段：初赛及公开排练（决赛）。评审团将从初赛中遴选出最多八位作曲家晋级公开排练（决赛）。公开排练为决赛评审的组成部分。入围作曲家须在排练过程中与评委、指挥及鼎艺团演奏家进行交流，评审团将依据作曲家的作品阐述、现场回应、沟通能力及对作品的理解与艺术表达，作为评审的依据之一。入围决赛的作品将于《作弹会》获奖音乐会中由鼎艺团呈献，比赛结果亦将于该音乐会上正式公布，让观众有机会欣赏到华乐室内乐的新作品。

《作弹会 2026》将新增“西洋弦乐四重奏+华乐四重奏组别”，进一步拓展比赛的创作范围，并鼓励作曲家进行跨文化的音乐探索。

- 座谈会

一系列由知名作曲家主持的华乐室内乐专题座谈、工作坊及讲座，将提供现场参与及线上直播两种方式。

全新主题“东西合璧”将作为讨论框架，探讨跨文化合作、乐器编制以及不同音乐传统下的创作方法。

- 音乐会

《作弹会 2026》将呈献两场主要公众音乐会：

- **获奖音乐会（新加坡）**：由鼎艺团演奏，展现入围决赛作曲家的作品。
- **评委作品音乐会（泰国）**：演绎受邀评委的创作作品。

此外，玛希隆大学（Mahidol University）将作为重要合作伙伴，其演奏家将演出“西洋弦乐四重奏与华乐器”组别的作品，进一步强化本届音乐节的的东西方对话及国际合作精神。

包括在新加坡的获奖作品音乐会（鼎艺团将演奏决赛入围作品）和泰国的评委作品音乐会（评委历年所创作的华乐室内乐作品）。

## 关于鼎艺团

成立于 2007 年的鼎艺团，是新加坡最杰出的华乐室内乐团之一，乐团宗旨在通过演奏华乐传统音乐与跨流派现代作品，在新加坡或国际舞台弘扬与推广华乐室内乐。

从传统到现代，从本土到异国，从现实到理想。鼎艺团通过对华乐室内乐坚持不懈地演绎和诠释，带领大家体验不同时代及领域的音乐，并从不同类型的节目中展示华乐室内乐的多样化及艺术性。

预知更多详情，请浏览鼎艺团网页 [www.dingyimusic.com](http://www.dingyimusic.com)。

## 公开征集作品详情

### 创作主题与乐器编制

组别	乐器编制
A	<p>参赛作曲家将根据鼎艺团全团编制，为 13 位演奏家创作。</p> <p>乐器编制规定及演奏家人数：</p> <p>1 笛子*</p> <p>1 笙*</p> <p>1 扬琴</p> <p>1 琵琶</p> <p>1 中阮 / 大阮</p> <p>1 古筝</p> <p>1 打击乐*</p> <p>4 胡琴#*</p> <p>1 大提琴</p> <p>1 低音提琴</p>
B	<p><b>西洋弦乐四重奏+华乐四重奏组别</b></p> <p>（两把小提琴、一把中提琴、一把大提琴）+ 鼎艺团编制中的任何四件华乐乐器</p> <p>示例：</p> <p>可接受：西洋弦乐四重奏 + 笛子 + 笙 + 打击乐 + 琵琶</p> <p>可接受：西洋弦乐四重奏 + 四件胡琴</p> <p>不可接受：西洋弦乐四重奏 + 三把琵琶 + 一把胡琴</p>

\* 请参阅附件 A 查看可使用的完整乐器列表

# 胡琴声部可根据附件 A 列出的胡琴乐器自由分配

#### 注意事项：

1. 参赛者须严格遵循所选组别（A 组别及/或 B 组别）的主题及乐器编制进行创作。未符合规定主题或乐器编制的作品，将不列入评审。
2. 所有参赛作品必须遵照附件 A 中所列鼎艺团乐谱格式、乐器编制及各乐器的惯用音域。参赛者不得增加规定以外的乐器或演奏人数。

3. 作品不得以独奏或协奏曲形式提交。
4. 参赛者可同时参加 A 组别与 B 组别，但每组别仅可提交一部作品；若同组别提交多于一部作品，该组别作品将全部作废。

## 作品时长

所呈交的作品时长需为 6 至 8 分钟

## 奖项与奖金

	奖项	奖金
组别 A	作曲奖一等奖	SGD 2000
	作曲奖二等奖	SGD 1500
	作曲奖三等奖	SGD 800
组别 B	作曲奖一等奖	SGD 2000
	作曲奖二等奖	SGD 1500
	作曲奖三等奖	SGD 800
特别奖	新加坡青年作曲家奖 <sup>+</sup>	SGD 500
	观众票选奖 <sup>^</sup>	SGD 200

一等奖获奖者将有机会签约成为为期一年的鼎艺团实习作曲家。鼎艺团也会提供演出其作品或委约创作的机会与平台。

<sup>+</sup> 2026 年 12 月 31 日满 35 岁或以下的新加坡公民或新加坡永久居民将自动参选“新加坡青年作曲家奖”。

<sup>^</sup> 由参与获奖音乐会的现场观众投票决定。

## 参赛资格

参赛者不限国籍与年龄；

所呈交作品必须为原创作品（在呈交之前未曾出版、发表或受任何团体演奏）。

## 评审团

比赛评委名单如下：

评委会主席	叶聪（新加坡）
初赛评委	陈牧声（中国）
	刘青（中国）
	李元贞（美国）
	钟启荣（马来西亚）
	Eric Watson (新加坡)
决赛评委	叶小纲（中国）
	郝维亚（中国）
	陈永华（中国香港）
	Narong Prangcharoen（泰国）
	罗伟伦（新加坡）

1. 评审团将决定所有入选和获奖作品。
2. 评选的结果将是最终决定，任何上诉将不被接受。
3. 若认为作品不达标准，评审团有权决定不颁发任何组别的任何奖项。
4. 初选进行期间，所有参赛作品将不显示作曲家的姓名，进行匿名评分。入选名单将在初选过后揭晓。

决赛阶段将以公开排练形式进行评审。入围作曲家须在公开排练过程中，向评审团、指挥及演奏家阐述其创作理念，并就作品进行交流与回应。评审团将根据作曲家在該环节中所展现的作品理解、表达能力及现场互动表现，作为决赛评审的重要依据之一。参赛者原则上应亲临新加坡参与该环节；入围决赛的海外参赛作曲家，鼎艺团将提供两晚住宿安排。

## 作品呈交条件

所有参赛作曲家必须在2026年7月1日傍晚6点（新加坡时间）之前以电邮形式呈交下列资料。

在条件允许的情况下，参赛者建议尽早于截止日期前提交作品。

请将下列资料电邮至 [admin@dingyimusic.com](mailto:admin@dingyimusic.com)：

- 一. 完整报名表（附件 B），并且附上最新的护照尺寸照片与清楚表明参赛者年龄与国籍的身份证。
- 二. 参赛者的中、英文简历（各语言字数大约于 200 至 250 字）。
- 三. 参赛作品中、英文曲目介绍（各语言字数大约于 100 至 150 字）。
- 四. **Sibelius(.sib)**或 **Finale (.mus)**格式（推荐使用 Sibelius 8 / Finale 26，或更早前版本）并附上参赛者名字的参赛作品总谱。大会将不接受任何手抄曲谱。
- 五. **PDF** 格式的匿名参赛作品总谱。
- 六. 参赛作品的匿名 **MIDI** 格式音档或录音样本，音频文件使用参赛作品名字。

所有呈交的文件与乐谱将不予退还。

参赛作曲家提交报名申请的 14 天之内将会收到主办当局的电邮回复。请参赛作曲家提交正确的电邮地址和相关联系资料。

## 参赛条件

1. 参赛作品必须为原创作品（未曾演出、发表的作品），并严格遵照鼎艺团现有的乐器编制及演奏家人数。
2. 所有参赛、入选及获奖的作品演出版权（本地及海外）及乐谱版权将归鼎艺团所有 2 年。
3. 入选作品的录音、录像及乐谱出版版权将在 2026 年 9 月 1 日起 3 年期间归鼎艺团所有。
4. 在参赛作品不足的情况下，主办单位保留终止比赛和不颁发任何奖项的权利。
5. 决赛入围者需在收到入围通知的 3 天内将分谱发给鼎艺团。
6. 入围决赛的本地作曲家们需全程参与《作弹会 2026》的所有活动；主办方鼓励海外入围作曲家全程参与《作弹会 2026》的活动。
7. 主办方保留更改比赛条件与条款的权利。大赛手册与相关资料将在主办方鼎艺团的网站（[www.dingyimusic.com/composium2026cn](http://www.dingyimusic.com/composium2026cn)）更新，有兴趣参赛的作曲家需及时留意网站上发布的最新消息。

报名手册附有中英两种语言版本。如有任何差异，应以英文版本为准。



## 《作弹会 2026》日期一览

2026 年 2 月 1 日	《作弹会 2026》第五届新加坡国际华乐室内乐作曲比赛 2026 作品征集发布
2026 年 7 月 1 日（新加坡时间傍晚 6 点）	作品征集截止
2026 年 7 月 5 日至 8 日	初赛评审 Thailand International Composition Festival & 评委作品音乐会
2026 年 7 月 8 日	公布入围决赛作品在评委作品音乐会
2026 年 8 月 29 日至 30 日	为期两天的《作弹会 2026》

## 联络详情

若有任何疑问，请致电、微信或电邮致鼎艺团

办公室电话： +65 6345 9908

电邮： [admin@dingyimusic.com](mailto:admin@dingyimusic.com)

微信 ID： dymccomposium

或扫描以下二维码（微信）联系鼎艺团生获知比赛详情：



预知更多详情或最新消息，请浏览鼎艺团网站

[www.dingyimusic.com/composium2026cn](http://www.dingyimusic.com/composium2026cn) 或鼎艺团官方脸书页面

[www.facebook.com/dingyimusic](https://www.facebook.com/dingyimusic)

## 附件 A / Annex A

### Ding Yi Music Company Instrument Chart

#### 鼎艺团可使用的完整乐器列表

**\*1人演奏(可兼乐器) 1 Musician only**

柳笛 Bang Di  
F Key Bang Di G Key Bang Di A Key Bang Di

曲笛 Qu Di  
B $\flat$  Key Qu Di C Key Qu Di D Key Qu Di

新笛 Xin Di  
F Key Xin Di G Key Xin Di A Key Xin Di

箫 Xiao  
F Key Xiao G Key Xiao

加键高音笙  
Keyed Gao Yin Sheng

**\*1人演奏(可兼乐器) 1 Musician only**

扬琴 Yang Qin

琵琶 Pipa

中阮 Zhong Ruan

大阮 Da Ruan

古筝 Gu Zheng  
Instrument is tuned pentatonically

**\*共4位胡琴演奏家 total 4 Musicians**

高胡 Gao Hu

二胡 Er Hu

中胡 Zhong Hu

Cello

Double Bass

**\*Available Western Percussion:**  
现有西洋打击乐器

Snare Drum	Wind Chimes
Tambourine	Wood Blocks
Suspended Cymbal	Drumset
Triangle	Xylophone
Vibraslap	Vibraphone
Ratchet	Glockenspiel
Sleigh Bells	

**\*Other Unpitched Percussion:**  
现有无固定音高打击乐器

Bongos	Maracas
Congas	Shakers
Kompang	Guero
Rebana	Ocean Drum
Rain Stick	

**\*Available Chinese Percussion:**  
现有中国打击乐器

**Bronze Percussion**

小钹	Xiao Bo
中钹	Zhong Bo
大钹	Da Bo
川钹	Chuan Bo
小锣	Xiao Luo
大锣	Da Luo
苏锣	Su Luo
虎锣	Hu Luo
风锣	Feng Luo
大钹	Tam Tam
响堂	Xiang Zhan
碰铃	Peng Ling
磬	Qing
木鱼	Wood Blocks

**Drums**

花盆鼓	Hua Pen Gu
排鼓x6	Pai Gu x6
小鼓	Xiao Gu
板鼓	Ban Gu
扁鼓	Bian Gu
扇鼓	Shan Gu

**Wooden Percussion**

南梆子	Nan Bangzi
北梆子	Bei Bangzi
竹板	Zhu Ban



## 《作弹会 2026》 第四届新加坡国际华乐室内乐作曲比赛

### 附件 B / Annex B

英文姓名 (请在姓下划线)		中文姓名		(此处贴上照片)
国籍	性别	出生日期 (xxxx 年 xx 月 xx 日)		
	男 / 女			
出生地点		年龄 (以 2026 年12 月31 日计算)		
邮寄地址			邮政编码	
电话号码		电邮地址		
参赛组别 (请圈适当的格子)				
组别 A		组别 B		
根据鼎艺团全团编制, 为13 位演奏家创作		西洋弦乐四重奏+华乐四重奏组别		
曲目名称 (英文及中文)	组别 (A 或B)	乐曲时长		
1.				
2.				
<p>请把以下所有文件, 连同完整的报名表格, 在 2026 年 7 月 1 日, 傍晚 6 点之前电邮至鼎艺团 <a href="mailto:admin@dingyimusic.com">admin@dingyimusic.com</a>。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 参赛者的中、英文简历 (各语言字数大约于 200 至 250 字)</li> <li>2. 参赛作品中、英文曲目介绍 (各语言字数大约于 100 至 150 字)</li> <li>3. Sibelius(.sib)或 Finale (.mus)格式并附上参赛者名字的参赛作品总谱, 大会将不接受任何手抄曲谱</li> <li>4. PDF 格式的匿名参赛作品总谱</li> <li>5. 参赛作品的匿名 MIDI 格式音档或录音样本, 音频文件使用参赛作品名字</li> </ol> <p>* 未能在规定日期和时间前提交的作品将一律不予受理。</p>				

声明:

1. 我所提供的资料是尽我所知最正确的
2. 我已阅读、了解并同意所有参赛条件
3. 我所呈交的作品是原创且独立的

参赛者签名

日期