

Press Release 新闻稿

Ding Yi Music Company Ltd
Stamford Arts Centre
155 Waterloo Street, #02-06, Singapore 187962
Tel (65) 6345 9908
www.dingyimusic.com



立即发布

鼎艺团首度亮相新山，呈献《新新关系》 新马音乐情谊的礼赞

新加坡，2026年1月13日—鼎艺团欣然宣布，将于新山呈献首场音乐会《新新关系》。这场充满活力的音乐会，旨在礼赞新加坡与马来西亚之间深厚而多元的文化与音乐连结。此次演出由苏丹后查丽苏菲雅歌剧院诚挚邀请，并作为剧院六周年庆典的闭幕演出，别具意义。

音乐会由鼎艺团驻团指挥黄德励执棒，节目汇聚来自长堤两岸的作曲家、演奏家与声乐家，在南洋音乐语汇与当代室内乐之间展开生动对话，同时促进新马音乐人之间的深厚情谊。



音乐会将呈献一系列精彩纷呈的作品，包括新加坡青年艺术奖得主王辰威的《融》、周嘉颖的《浩浩花火》，并结合鼎艺团的代表性曲目，以及涵盖多元风格的新加坡与马来西亚作品，展现区域之间共享的艺术脉络与文化底蕴。

曲目包括新加坡作曲家罗伟伦的《千舟争游》，以及两位马来西亚作曲家——余家和的多媒体作品《Land Fill-Harmony》与钟启荣的《心桥》。其中，《心桥》象征着本场演出的核心理念——跨越国界、建立友谊，并巧妙融入长堤两岸的方言元素，呼应新马之间的文化连结。

鼎艺团驻团指挥黄德励表示：“《新新关系》对我们而言意义非凡，因为它标志着鼎艺团在新山的首次演出。这场音乐会体现了长堤两岸深厚的文化连结，也展现了我们致力于推动双边艺术交流的承诺，并寄望通过音乐在全球结交更多朋友。”

当晚的一大亮点是《梁祝》的联合演出，由孔朝晖携手鼎艺团演奏家，以及来自新山的优秀表演者，共同呈现他备受赞誉的版本。

音乐会亦迎来 Alena Murang——世界首位专业女性沙贝演奏家。沙贝是一种源自婆罗洲、传统上仅由男性疗愈者演奏的鲁特乐器。在作品《Pemung Jae》中，Alena 与鼎艺团演奏家郑怡雯（古筝）及陈宏伟（二胡）组成默契三重奏，将婆罗洲的音色与中华音乐传统交织融合。此外，Alena 亦在作品《Li Ling》中与扬琴演奏家陈洁卿合作，探索沙贝与传统华乐室内乐乐器之间的对话。通过这些作品，鼎艺团展现了其持续探索全球音乐文化的实践，以及通过音声连结观众的坚持与热忱。

《新新关系》将呈献一场充满共鸣、创意与庆典氛围的夜晚，在展现鼎艺团标志性音色的同时，致敬新加坡与马来西亚交织共融、充满活力的音乐传承。

《新新关系》将于 2026 年 2 月 7 日（星期六）晚上 7 时 30 分，在马来西亚新山苏丹后查丽苏菲雅歌剧院举行。活动免费入场，更多详情可手上网 [Cloudjoi](#) 查询。

附件

- A. 音乐会海报
- B. 演出者简介
- C. 鼎艺团资料

关于鼎艺团

成立于 2007 年的鼎艺团，是新加坡最杰出的华乐室内乐团之一，宗旨在通过演奏华乐传统音乐与跨流派现代作品，弘扬与推广新加坡华乐室内乐。成立翌年，乐团成功首演多部由海内外作曲家创作的优秀华乐室内乐作品。欲知更多详情，请浏览鼎艺团网页 www.dingyimusic.com。

媒体联络人

陈玉羚
助理经理，行销与传播
鼎艺团
电话: (65) 9690 0732
电邮: melissa_tan@dingyimusic.com

Concert Poster Artwork



请在此[链接](#)下载音乐会海报。

Featured Artists' Biographies

High-Res Photo Link:

https://www.dropbox.com/scl/fo/8774uel8k89360x6xxlt8/Alt_mB-c4xpOWcixHs9aVLU?rlkey=kbqh3zgz7eudt5lun74pxi0vy&st=j3rn3osg&dl=0

Image	Write up
	<p>黄德励，创意总监及指挥</p> <p>黄德励现任鼎艺团常任指挥、亚洲文化交响乐团与南洋集社音乐总监，是一位致力于华乐传承与发展的优秀指挥家。2014年，他荣获新加坡国家艺术理事会艺术奖学金，并于2016年获《海峡时报》“杰出学者专访”报道。2019年，他受邀担任新加坡文化、社区及青年部“青年行动计划”论坛小组成员。</p> <p>他于中国音乐学院指挥系取得指挥硕士学位，师从杨又青教授，并受国际知名指挥家叶聪大师的指导。早期，他于2007年毕业于南洋艺术学院音乐系（主修唢呐演奏），并接受新加坡文化奖得主郑朝吉博士的指挥指导。</p> <p>黄德励多次受邀客席指挥，如中国四川天姿国乐团、苏州交响乐团弦乐团等，并于2018年担任新加坡全国华乐比赛评审。近年来，他频繁代表新加坡参加国际艺术节，足迹遍及中国、英国、加拿大、澳大利亚、菲律宾、马来西亚、印度尼西亚及柬埔寨。</p> <p>他曾两次荣获新加坡福建会馆艺术奖学金（2004、2006），并积极推动华乐发展。他现为新加坡华乐总会执行委员、新加坡唢呐与管子协会副会长及新加坡艺术学院华乐室内乐团总监。</p>

	<p>孔朝晖, 小提琴 孔朝晖自幼受学养深厚之父母熏陶, 5岁开始随父孔广田学习小提琴, 11岁以优异成绩被中央音乐学院录取, 师从王振山、隋克强教授。在校期间, 曾担任中国少年交响乐团首席、中国青年交响乐团首席; 曾有幸受到梅纽因、斯特恩、尼曼、布雷等小提琴大师的指导, 得到大师们的赞誉。 1984年以优异成绩毕业于中央音乐学院, 留校任教。曾担任北京音乐厅爱乐室内乐团首席, 中国广播交响乐团客席首席。1987年9月, 在第一届澳门国际音乐季演奏的一曲“梁祝”, 以细腻委婉、跌宕起伏的琴声, 震撼了千万观众, 在澳门多家报纸获得好评。</p>
	<p>孔朝晖作为一位令观众着迷和信赖的小提琴演奏家, 足迹遍布了亚洲、欧洲和澳洲。与他合作过的乐团有: 中央乐团、中国交响乐团、中国爱乐乐团、中国芭蕾舞交响乐团、中央歌剧院交响乐团、中国广播交响乐团、中国青年交响乐团、深圳交响乐团、贵阳交响乐团、天津交响乐团、济南交响乐团、上海民族乐团、中国少年交响乐团、武汉交响乐团、新加坡交响乐团、马来西亚青年乐团、澳洲昆士兰青年乐团、澳门交响乐团、澳门中乐团、台北长荣交响乐团、土耳其总统府交响乐团、法国布列塔尼交响乐团。从八十年代至今, 演奏“梁祝”超过百场, 每次演出结束后, 掌声不断, 好评如潮。</p> <p>孔朝晖演奏技巧纯熟、个性鲜明、感情细腻、富于激情, 对音乐有独到的见解, 是一位艺术修养深厚, 成功的小提琴演奏家, 特别对“梁祝”有深刻的研究, 曾被亚洲周刊评论为当今“梁祝”专家。现任“新加坡交响乐团”副首席和“深圳交响乐团”首席客席首席。</p> <p>孔朝晖所使用的 Grancino Giovanni 1723 年小提琴是由新加坡著名提琴收藏家林启明夫妇提供。</p>

	<p>Alena Murang, 沙贝琴</p> <p>Alena Murang 是来自砂拉越的国际艺人，其创作深植于自身的原住民族文化。作为首位职业女性沙贝琴演奏家，她以濒危的肯雅族 (Kenyah) 与克拉比族 (Kelabit) 语言演唱，既呈献原创作品，也传承代代相传的歌谣。</p> <p>深受祖辈生活与精神世界的影响，并融合摇滚与民谣元素，她的演出如同一段贯穿过去与当下的音乐旅程，循着浩荡的巴兰河，从婆罗洲海岸延伸至高地，穿越世界上最古老的热带雨林。</p> <p>巡演足迹遍布世界各地，她始终致力于向全球分享其族群的故事与声音</p>
	<p>陈宏伟，二胡</p> <p>现为新加坡鼎艺团乐团首席；中央音乐学院二胡艺术硕士、中国政府全额国别奖学金和北京市优秀外国留学生奖学金获得者。师从著名二胡演奏家、教育家赵寒阳教授；曾师事严洁敏教授、胡瑜教授、王颖副教授。</p> <p>13岁加入马来西亚槟城钟灵国中华乐团后开始向学长学习二胡，启蒙于林顺发和林顺丽。2008年毕业于槟城钟灵国中先修班生物系。2009年赴北京中央音乐学院进修。同年参加第二届马来西亚《乐浪》全国华乐独奏大赛荣获拉弦类公开组第三名。</p> <p>2010年考上中央音乐学院民乐系二胡演奏专业；同年考上中国青年民族乐团担任高胡演奏，并随团到各地参与多场音乐会。2013年参加第三届《华乐之韵》国际二胡大赛，获得海外专业青年组第一名。后参加第三届马来西亚《乐浪》全国华乐独奏大赛荣获拉弦公开组第一名。2014年考上中央音乐学院研究生部，并获得全额中国政府国别奖学金，继续攻读二胡研究生学位。</p> <p>2014年在北京中央音乐学院举办个人二胡独奏音乐会。2016年1月与友人同创办马来西亚首个专业华乐室内乐团 WAU! Ensemble，并于吉隆坡推出三场首发音乐会。2017年在北京举办《从南洋到北京》二胡硕士毕业音乐会。2021年于新加坡滨海艺术中心的华乐室内乐系列中举办胡琴演奏会。</p>

	<p>自 2014 年加入新加坡鼎艺团后，随团在加拿大、中国、台湾、香港、新加坡、马来西亚等地演出多场华乐室内乐音乐会与国际音乐节，首演了多部华乐室内乐作品。</p>
	<p>陈洁卿，扬琴</p> <p>陈洁卿现为新加坡鼎艺团扬琴演奏家，毕业于新加坡南洋艺术学院扬琴本科专业，师承著名扬琴演奏家、新加坡华乐团扬琴首席瞿建青，并曾跟随中国中央音乐学院青年扬琴教师马英俊深造。</p> <p>她自 13 岁起学习扬琴，启蒙于陈宥达，早年为马来西亚柔佛新山宽柔中学华乐团团员，曾在校内年度音乐会上担任扬琴独奏，与乐团合奏《美丽的非洲》，展现出优异的演奏才华。随后赴新加坡继续深造，正式走上专业扬琴演奏之路。</p>
	<p>近年来，陈洁卿活跃于新加坡乐坛，屡获佳绩，包括 2018 年新加坡全国华乐比赛扬琴独奏公开组第一名、2017 年南洋国际比赛独奏公开组第三名，以及 2016 年全国华乐比赛重奏组第三名。她也曾担任新加坡青年华乐团与新加坡南洋艺术学院华乐室内乐团的扬琴首席，现为新加坡华乐团的客卿演奏家，并持续地积极推广扬琴艺术。</p> <p>此外，洁卿亦与鼎艺团合作并一同在新加坡首演了不少当代扬琴作品，其中包括了王云飞的《十里红妆》、吴家榆的《长尾山娘》等。她也多次参演了器乐剧，并在器乐剧中担纲了重要角色。包括在《花木兰》中饰演了花木兰的角色，以及《楚霸王》中担任了虞姬的角色，通过扬琴独特的音色与表现力，赋予角色细腻丰富的情感，突破传统演奏形式，展现了音乐与戏剧融合的无限可能。</p> <p>洁卿也曾赴多个国家演出，包括中国、加拿大、台湾、捷克、韩国等地，并首演了多部室内乐作品，持续拓展国际视野，将扬琴艺术带向更广阔的舞台。</p>
	<p>郑怡雯，古筝</p> <p>国家艺术理事会奖学金（2015 年）得主；鼎艺团全职古筝演奏家；荣获 2010 年全国华乐比赛古筝公开组冠军。郑怡雯刚获取南洋艺术学院音乐荣誉学位，也是 2017 年南洋艺术学院最佳毕业生，师从尹群女士。现任新加坡琴筝学会的秘书长，也与南艺的古筝校友创办了三重奏的蝶筝团。</p>



郑怡雯除了拥有丰富的舞台经验外，也多次参加过许多国内外的比赛，赢得的奖项包括：2012 年首届中日韩国际古筝大赛一等奖，以及 2011 年第二届国际古筝大赛银奖。此外，她也是 2006 年和 2004 年全国华乐比赛古筝青年组以及少年组的冠军。她在 2016 年也荣获 NAFA-RAVE 华乐协奏大赛中，赢得了总冠军。

2017 年，郑怡雯受英国皇家音乐学院的邀请，举办个人独奏音乐会，深获好评。除了受邀到国外演出，她在国内也备受肯定，多次受邀客卿参与新加坡华乐团的演出。郑怡雯于 2008 和 2012 年受邀与新加坡华乐团呈献古筝协奏曲，并深获好评。身为杰出的音乐家，她参与了多项的公演与录制。2010 年，她也在青年奥运会开幕典礼中担任独奏者。并在 2013 年的《文琴交辉》音乐会独奏演出，大获好评。

鼎艺团资料

请在此[链接](#)下载鼎艺团资料.