



INFORMATION KIT
DING YI MUSIC COMPANY



ABOUT US

Established in 2007, Ding Yi Music Company is Singapore's most prodigious Chinese chamber music ensemble and a coterie of accomplished Chinese instrumentalists that trademark Singapore Chinese chamber music in the traditional and contemporary field. The ensemble has captivated audiences with its distinctive approach to music-making and dedication to showcasing a vast repertoire that ranges from traditional Chinese music to contemporary interpretations and cross-genre works.



VISION

To be an internationally recognised Singapore Chinese chamber music ensemble characterised by musical excellence and diversity.

MISSION

To promote and cultivate the interest and appreciation of Singapore Chinese chamber music.

To establish a distinct Singapore Chinese chamber music identity by forging bridges between traditional and contemporary Chinese music compositions.



Our Accolades

2025, 2022, 2019, 2016, 2013

National Arts Council Major Company Scheme Recipient

2019

Singapore Chinese Cultural Contribution Award
(Organisation) Recipient

2011

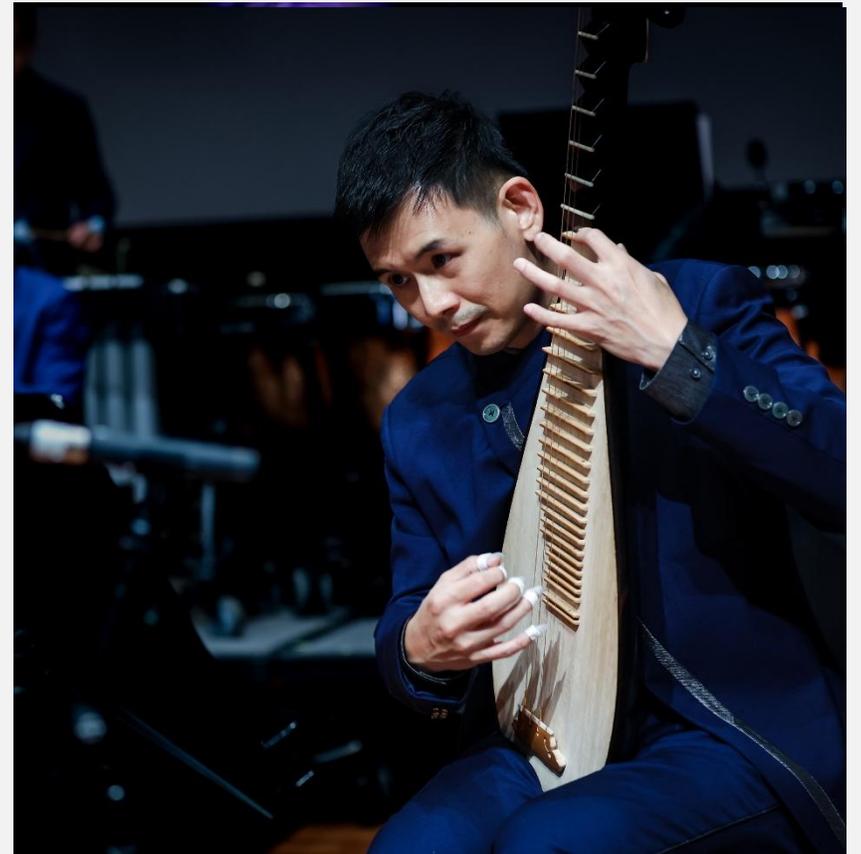
Silver Award at the 28th Shanghai Spring International
Music Festival

2009

Champion at the prestigious Llangollen International
Musical Eisteddfod held in Wales, United Kingdom

2008

First Prize at the Singapore National Arts Council Chinese
Music Competition



Key International Representation

- Participated in the Youth Chamber Musician Exchange Program in 2024, launched by Windpipe Chinese Music Ensemble (Hong Kong) with the support of the Hong Kong Arts Development Council
- Performed for the China President Xi Jinping at State Banquet in 2016, Vietnam President Trần Đại Quang at State Banquet in 2015 and Uzbekistan President Shavkat Mirziyoyev at State Banquet in 2023
- Recorded for Disney's Mulan (2020) Soundtrack, as part of Phoenix Orchestra Sample Library by Orchestral Tools from Berlin
- 3rd Public Diplomacy Week organised by Korea Foundation 2020
- China-ASEAN Culture and Art Festival Opening Concert 2020
- Hong Kong International Youth Chinese Music Festival 2018
- Canberra International Music Festival 2017



Patron, Advisor and Board of Directors

Patron: Mrs Goh Chok Tong

Advisor: Minister Grace Fu

Emeritus Honorary Chairman: Mr Patrick Goh

Honorary Chairman: Mr Joseph Chia and Mr Cheow Tak Yew

Chairman: Mr Lau Kam Yuen

Co-Chairman: Mr Meng Fanqiu

Vice-Chairman: Dr Ho Chee Kong

Honorary Director: Ms Woo Mun Ngan

Board Members:

Mr Chay Yee Meng

Mr Choo Thiam Siew

Ms Chua Ai Liang

Mr Eric Watson

Mr Ferdinand De Bakker

Mr Goh Hock Ho

Mr Goh Liang Kwang

Mr Ng Cheng Huat

Mr Ng Hin Lee

Mr Ronnie Khoo

Ms Wang Shuyang

Mr Woo Chee Chay

OUR MUSICIANS

With an extensive track record of accolades and hailing from prestigious music conservatories, the musicians at Ding Yi Music Company have firmly established themselves at the forefront of Singapore's Chinese chamber music scene.

Through their virtuosic performances, they create captivating musical experiences that bridges cultures, seamlessly blending tradition with innovation.



鼎艺团新任驻团指挥黄德励：让室内乐朝向无指挥发展

黄德励升任鼎艺团驻团指挥，闯进乐团未来发展方向之一，是“无指挥”演奏。朝向无指挥发展的本心，是让演奏者对于音乐有更多话语权，培养演奏者之间的默契，而不是把指挥的诠释强加在演奏者身上。



黄德励升任鼎艺团驻团指挥，将参与更多艺术策划，其中他计划乐团朝向“无指挥”发展。(鼎艺团提供)

张鹤杨/报道

zhanghy@sp.com.sg

本地华乐室内乐团鼎艺团今年庆祝成立15周年。近日宣布助理指挥黄德励升任驻团指挥。今后他将获得更多话语权，参与乐团音乐会，并更深入参与乐团的艺术规划。



黄德励是鼎艺团创始团队之一，曾演奏唢呐，并长期担任总经理至2019年。2014年，他赴北京中国音乐学院学习指挥；2015年鼎艺团赴香港演出，黄德励担任唢呐演奏员。(鼎艺团提供)

16日，来自香港的“伍人毒Band”携携手鼎艺团，带来风格独特的广东音乐“五架头”；17日，来自世界各地的曾参加过华东室内乐节的众多乐团，如上海民族乐团（凤鸣乐社）、张吟冷海、汤家强、ConTempo等，将通过现场+视频结合的形式与鼎艺团“大团圆”，呈献音乐作品。三场音乐会在滨海艺术中心音乐堂举行，每场票价28元。

在17日晚音乐会前的下午，鼎艺团还将组织两场工作坊，其一探讨“华乐室内乐的起源之一”，丝竹五重奏、忆民乐大师研

张鹤杨/报道

zhanghy@sp.com.sg

中文网阵站知上有一则提问“什么新晋起来很厉害的新晋音乐家”，“二期舞蹈团是‘古乐音乐会’，二期专注于民族乐团编制几百上千人的门票，一场交响乐、室内乐、华乐等乐会的票几乎全‘白票’。”

无论是新晋起来的艺术家或是成熟乐台上的“中年熟手”，本团成员大都从职业乐团“白票票”的本质是市场的失灵，即市场机制无法完全反映艺术家的价值，包括技能与凝聚人心的力量，打造扶持社会所需的文化氛围和展现国家软实力。

黄德励问，仅靠票房收入，大多艺术团体的确难以维持，疫情下更是如此。因此自2020年起，黄德励已累计筹得约700万元文化艺术普及基金及慈善艺术基金。今年2月更宣布下来三年为文化资助对象“Cultural Matching Fund”推出最多1000万5000元，鼓励艺术团休募筹款。

全球疫情至今未见明确拐点，战火还在远方继续。面对充满不确定性的前路，艺术团如何突围？艺术团体又如何向疫情中低薪族，以低成本的理想社会离我们还有多远？



黄德励升任鼎艺团驻团指挥，将参与更多艺术策划，其中他计划乐团朝向“无指挥”发展。(鼎艺团提供)

金钱筹集压力大增

Search Results

Tatler Singapore DEDRIC WONG Assistant conductor of Ding Yi Music Company

Music - Entertainment 1 Nov 2020

For many musicians, getting your name in the end credits of a Hollywood film would count as a big career highlight. Dedic Wong can proudly say that he has the first one in the bag for his contribution to the soundtrack of Disney's live-action adaptation of Mulan, which was released locally in September.

Ding Yi Music Company, the homegrown Chinese chamber ensemble he co-founded in 2007 with a group of passionate music diploma course mates during their third year at the Nanyang Academy of Fine Arts (Nafa), had collaborated with renowned British composers Harry Gregson-Williams and Richard Harvey in 2018 on Phoenix Orchestra, a music library of traditional Chinese instruments.



亲近受众 发挥创意

疫情下，本地艺术团体的独立筹款活动面临不同以往的挑战。受访的文艺团体负责人坦承筹款的困难，分享创意筹款的成功经验，须学会与赞助商沟通的技巧，运用创意设计筹款活动，积极借助艺术活动的企业期待得本地“养文”的社会风气得以提升。



在20周年重新推出的乐团季，今年首次办有音乐会。(鼎艺团提供)



鼎艺团以创意举办小型展览，让观众近距离观赏艺术，与艺术家交流。(鼎艺团提供)

吴维认为，从小种下艺术的种子，是培养艺术受众和支持者的关键。图为参加实践课程的孩子。(鼎艺团提供)

活动，丰富音乐会。鼎艺团地利利用转型经验学习双渠道筹资，制作立体沉浸式展览。

“从乐团的艺术发展策略来看，这些技能非常有用。但更关键是无法真正日常运营，包括支付运营成本等迫切的问题。”鼎艺团驻团指挥黄德励说，“鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”

“我们面临的紧迫问题是，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”

“从乐团的艺术发展策略来看，这些技能非常有用。但更关键是无法真正日常运营，包括支付运营成本等迫切的问题。”鼎艺团驻团指挥黄德励说，“鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”

“我们面临的紧迫问题是，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”

艺团筹款活动与时俱进

疫情下，本地艺术团体的独立筹款活动面临不同以往的挑战。受访的文艺团体负责人坦承筹款的困难，分享创意筹款的成功经验，须学会与赞助商沟通的技巧，运用创意设计筹款活动，积极借助艺术活动的企业期待得本地“养文”的社会风气得以提升。



在20周年重新推出的乐团季，今年首次办有音乐会。(鼎艺团提供)



鼎艺团以创意举办小型展览，让观众近距离观赏艺术，与艺术家交流。(鼎艺团提供)

吴维认为，从小种下艺术的种子，是培养艺术受众和支持者的关键。图为参加实践课程的孩子。(鼎艺团提供)

活动，丰富音乐会。鼎艺团地利利用转型经验学习双渠道筹资，制作立体沉浸式展览。

“从乐团的艺术发展策略来看，这些技能非常有用。但更关键是无法真正日常运营，包括支付运营成本等迫切的问题。”鼎艺团驻团指挥黄德励说，“鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”

“我们面临的紧迫问题是，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”

“从乐团的艺术发展策略来看，这些技能非常有用。但更关键是无法真正日常运营，包括支付运营成本等迫切的问题。”鼎艺团驻团指挥黄德励说，“鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”

“我们面临的紧迫问题是，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”

How home-grown musicians scored Disney's Mulan remake

鼎艺团以创意举办小型展览，让观众近距离观赏艺术，与艺术家交流。(鼎艺团提供)



鼎艺团以创意举办小型展览，让观众近距离观赏艺术，与艺术家交流。(鼎艺团提供)

吴维认为，从小种下艺术的种子，是培养艺术受众和支持者的关键。图为参加实践课程的孩子。(鼎艺团提供)

活动，丰富音乐会。鼎艺团地利利用转型经验学习双渠道筹资，制作立体沉浸式展览。

“从乐团的艺术发展策略来看，这些技能非常有用。但更关键是无法真正日常运营，包括支付运营成本等迫切的问题。”鼎艺团驻团指挥黄德励说，“鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”

“我们面临的紧迫问题是，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”

“从乐团的艺术发展策略来看，这些技能非常有用。但更关键是无法真正日常运营，包括支付运营成本等迫切的问题。”鼎艺团驻团指挥黄德励说，“鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”

“我们面临的紧迫问题是，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”



鼎艺今年最新制作的音乐视频《乐·气》采用双耳录音技术，以指挥棒、演奏家的视角拍摄，为观众提供三维沉浸式聆听体验。

鼎艺团15周年 精艺求新

15年前，一群南洋艺术学院音乐系的毕业生创立了鼎艺团，立足本土，放眼世界。15年后的今天，他们交出了亮眼的成绩单——奖项满贯、跨文化的艺术合作、为两百年前观众制造惊喜。经历了疫情的挑战，提档的思想结合了科技与技艺，为观众呈现新的表演形式，赢得掌声与喝彩。

在鼎艺团15周年之际，鼎艺团特别策划了“科技一点通：元宇宙艺术表演空间”系列演出，让观众近距离观赏艺术，与艺术家交流。(鼎艺团提供)

吴维认为，从小种下艺术的种子，是培养艺术受众和支持者的关键。图为参加实践课程的孩子。(鼎艺团提供)

活动，丰富音乐会。鼎艺团地利利用转型经验学习双渠道筹资，制作立体沉浸式展览。

“从乐团的艺术发展策略来看，这些技能非常有用。但更关键是无法真正日常运营，包括支付运营成本等迫切的问题。”鼎艺团驻团指挥黄德励说，“鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”

“我们面临的紧迫问题是，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”

“从乐团的艺术发展策略来看，这些技能非常有用。但更关键是无法真正日常运营，包括支付运营成本等迫切的问题。”鼎艺团驻团指挥黄德励说，“鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”

“我们面临的紧迫问题是，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”

15年前，一群南洋艺术学院音乐系的毕业生创立了鼎艺团，立足本土，放眼世界。15年后的今天，他们交出了亮眼的成绩单——奖项满贯、跨文化的艺术合作、为两百年前观众制造惊喜。经历了疫情的挑战，提档的思想结合了科技与技艺，为观众呈现新的表演形式，赢得掌声与喝彩。

在鼎艺团15周年之际，鼎艺团特别策划了“科技一点通：元宇宙艺术表演空间”系列演出，让观众近距离观赏艺术，与艺术家交流。(鼎艺团提供)

吴维认为，从小种下艺术的种子，是培养艺术受众和支持者的关键。图为参加实践课程的孩子。(鼎艺团提供)

活动，丰富音乐会。鼎艺团地利利用转型经验学习双渠道筹资，制作立体沉浸式展览。

“从乐团的艺术发展策略来看，这些技能非常有用。但更关键是无法真正日常运营，包括支付运营成本等迫切的问题。”鼎艺团驻团指挥黄德励说，“鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”

“我们面临的紧迫问题是，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”

“从乐团的艺术发展策略来看，这些技能非常有用。但更关键是无法真正日常运营，包括支付运营成本等迫切的问题。”鼎艺团驻团指挥黄德励说，“鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”

“我们面临的紧迫问题是，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”

张鹤杨/报道

zhanghy@sp.com.sg

在庆祝10周年时，鼎艺团的小伙们们自一路走来的点点滴滴，从乐团成立和乐团的职业化，像这些南洋艺术

科技一点通：元宇宙艺术表演空间

鼎艺团以创意举办小型展览，让观众近距离观赏艺术，与艺术家交流。(鼎艺团提供)



鼎艺团以创意举办小型展览，让观众近距离观赏艺术，与艺术家交流。(鼎艺团提供)

吴维认为，从小种下艺术的种子，是培养艺术受众和支持者的关键。图为参加实践课程的孩子。(鼎艺团提供)

活动，丰富音乐会。鼎艺团地利利用转型经验学习双渠道筹资，制作立体沉浸式展览。

“从乐团的艺术发展策略来看，这些技能非常有用。但更关键是无法真正日常运营，包括支付运营成本等迫切的问题。”鼎艺团驻团指挥黄德励说，“鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”

“我们面临的紧迫问题是，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”

“从乐团的艺术发展策略来看，这些技能非常有用。但更关键是无法真正日常运营，包括支付运营成本等迫切的问题。”鼎艺团驻团指挥黄德励说，“鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”

“我们面临的紧迫问题是，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说，鼎艺团驻团指挥黄德励说。”



狮城话艺：鼎艺团“新春音乐会2020”

WE HAVE COLLABORATED WITH RENOWNED ARTISTS INCLUDING...



“ The musicians displayed virtuosic technique... and the tight ensemble playing demonstrated the very conversational essence of chamber music. ”

—The Flying Inkpot, 2022



FLAGSHIP PROGRAMMES



Artistic

Pursuing artistic growth and excellence through cross-genre collaborations, multidisciplinary works and new commissions



Community Outreach

Empowering individuals of all ages through impactful outreach programmes and cultivate an appreciation for Chinese chamber music



Arts Education Programme

Engaging students through interactive programmes that spark creativity and deepen their understanding and interest in Chinese chamber music

ARTISTIC

- **Ding Yi Chinese Chamber Music Festival**

- Biennial international music festival that focuses on advocating Chinese chamber music to audiences through a series of symposiums and concerts

- **Composium**

- Triennial international composition competition which aims to promote international awareness of Chinese chamber music and establish a wider repertoire

- **Disappearing... Series**

- Spotlights and pays homage to the fading heritage and vanishing trades of our Singaporean Chinese culture





Music For You



Go Local!

COMMUNITY OUTREACH

- **Go Local!**
 - An outreach concert series showcasing Singaporean music and culture, where audiences from all walks of life can gain access and deepen appreciation for the arts
- **Music For You**
 - A special initiative which offers curated performances tailored to beneficiaries' preferences, aimed to lift the spirits and spread warmth to the community



ARTS EDUCATION PROGRAMMES

- ***Feed Your Imagination Series***
 - A series presented and commissioned by Esplanade, students get to experience and learn about Chinese chamber music in a fun and informative way
- ***NAC Arts Education Programme (AEP)***
 - 3 carefully curated programmes aimed at cultivating interest and deepening understanding of Chinese chamber music among students
 - *Ding Yi Playlist Series*
 - *What Chinese Chamber Music is All About*
 - *Ding Yi Onstage VS Offstage*





Discovering Chinese Chamber Music with Ding Yi | 《探索华乐室内乐》

A digital series featuring various Chinese instruments — Plucked strings, Woodwinds, Bowed Strings and Percussion, showcasing the the sounds and identity of Ding Yi Music Company



DYPERSPECTIVE5

A video series of 15 important individuals who have supported Ding Yi Music Company over the years as part of Ding Yi's 15th anniversary celebrations

DY-PERSPECTIVE5

Together with You
与你艺起

Support our ongoing efforts to promote Singapore Chinese Chamber music and nurture the next generation of local musicians through your generous donation.



giving.sg/dingyimusic



GET IN TOUCH WITH US!



Kang Yew Keong
Acting General Manager
yewkeong_kang@dingyimusic.com
6345 9908



dingyimusic.com



dingyimusic