

Press Release 新闻稿

Ding Yi Music Company Ltd
Stamford Arts Centre
155 Waterloo Street, #02-06, Singapore 187962
Tel (65) 6345 9908
www.dingyimusic.com

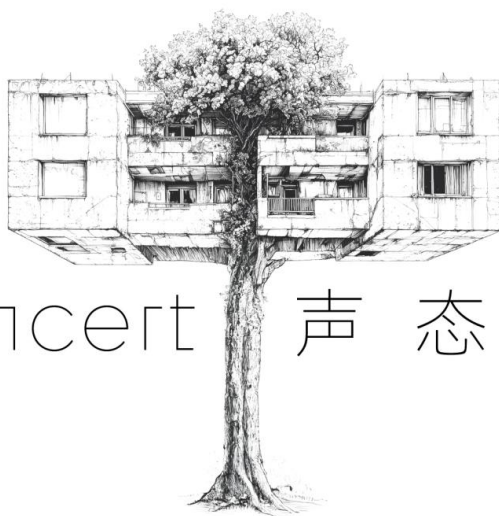


即时发布

鼎艺团回归呈献《声态不息》 以音声、泥土和故事，探讨可持续发展的多元路径

新加坡，2025 年 10 月 29 日 – 今年鼎艺团呈献《声态不息》音乐会，引领观众踏上一段多重感官的旅程，层层深入新加坡次生林的神秘之境——这片由时间、记忆与韧性共同塑造的土地。

本场音乐会之灵感，源于获奖视觉艺术家赵仁辉为第 60 届威尼斯双年展（2024）新加坡馆创作的《见·森林》项目。音乐会将以音声为媒介，启发观众从地表枯枝与城市遗迹，走入生机勃勃的地下世界，探寻根系与菌丝的共生关系。



Unearthing Sound
One Layer at a Time

ECONcert 声态不息

2025

15.11

19:30

Esplanade Recital Studio



寻声探层
聆听生命

Supported by



大自然，音乐与人类的对话

《声态不息》今年步入第三届。鼎艺团持续以华乐室内乐为媒介，探索永续性的艺术表达。每一届音乐会分别聚焦人与自然关系的不同角度——从 2023 年探讨天人之间的微妙联结，到 2024 年反思废弃与重生的深刻命题。

本期的《声态不息》会再度由鼎艺团驻团指挥及创意总监黄德励和舞台导演/戏剧研创洪小婷带领，以土壤为主题，深化这场对话，将传统华乐器、现成材料、影像，以及由 Cheyenne

Alexandria Phillips 撰稿的朗诵文本交织融合。黄德励与洪小婷共同打造出一部集音乐、叙事与视觉艺术于一体的作品，邀请观众沉浸于一场声音与生态的深度对话。

此次音乐会特邀本地知名歌手及演员董姿彦担任表演嘉宾，她将以独特的声线与舞台魅力，为演出增加叙事的深度与情感的起伏。

音乐会也将呈献马来西亚作曲家余家和与韩国作曲家金范基的全新作品。金范基作为活跃于国际乐坛的艺术家，以其对自然环境的敏锐感知而闻名。这是他首次为华乐器创作，为鼎艺团不断发展的音声景观注入了崭新的跨文化视角。

舞台之外：艺术、生态与研究

鼎艺团将跨出舞台，与拉萨尔艺术学院麦克纳利美术学校展开全新合作。合作项目名为《鼎艺团 × 拉萨尔艺术与生态研究合作计划》，鼎艺团将与艺术与生态硕士课程、社会工作室模块及其他学院部门携手，通过艺术呈现、学术研究与公众对话，共同探索艺术、生态与教育领域的交错关系。

这项为期三年的合作将于 2025 年启动试点，首年举办专题讨论与艺术示范，2026 年拓展为小型孵化项目，至 2027 年进一步升级为扩展版《声态不息》音乐会。合作核心聚焦于学生参与、教育实践与生态意识培育，与鼎艺团秉持的“以艺术启迪思考、推动可持续性发展”的理念相契合。

音乐会创意总监及指挥黄德励说：“《声态不息》每年都在引导我们思考如何通过音乐的媒介与世界互动。今年以“土壤”为主题，让人倍感踏实，仿佛与脚下的大地建立了更深层的联结。它引领我们探寻脚下隐藏的生命轨迹，理解故事、记忆与韧性如何随岁月流转，深深扎根。我们与拉萨尔艺术学院麦克纳利美术学校展开全新合作，标志着我们在深化音乐、研究与生态三者对话的进程中，迈出了令人振奋的一步。”



ECONcert
声态不息

Unearthing Sound
One Layer at a Time

Wong De Li, Dedric
黄德励
Creative Director /
Conductor
创意总监及指挥

Ang Xiao Ting
洪小婷
Stage Director /
Dramaturg
舞台导演 / 戏剧研创

Robert Zhao
赵仁辉
Visual Artist
视觉艺术家

Joanna Dong
董姿彦
Performance Artist
表演嘉宾

Bumki Kim
作曲家

Yik Kah Hoe
余家和
Composer
作曲家

Cheyenne
Alexandria Phillips
Writer
撰稿

TICKET PRICE
票价

\$35

Concession for students,
NRP and Externals
在籍学生、国际课程人士及
外部人士优惠价

\$20

Card Discounts:
SAPIC Card, Phoenix Card,
OCBC Asia Resilience and
other OCBC Cards

10%

SG culture pass
digital

BOOK NOW!
马上订购门票!
sistic.com.sg



《声态不息》音乐会将于 2025 年 11 月 15 日（星期六），晚上 7 时 30 分在滨海艺术中心音乐室举行。票价为 \$35（不含预定费），可通过 SISTIC 售票（[购票链接](#)），也可使用新加坡文化通行证款额购买。学生、老年人（60 岁及以上）和全职现役军人优惠票价为 \$20。华侨银行艺术白金卡持有者可享有 15% 折扣，其他华侨银行卡持有者则可享受 10% 折扣。附带条款和条件。

附件

- A. 音乐会海报
- B. 演出者简介
- C. 鼎艺团资料

关于鼎艺团

成立于 2007 年的鼎艺团，是新加坡最杰出的华乐室内乐团之一，宗旨在通过演奏华乐传统音乐与跨流派现代作品，弘扬与推广新加坡华乐室内乐。成立翌年，乐团成功首演多部由海内外作曲家创作的优秀华乐室内乐作品。预知更多详情，请浏览鼎艺团网页 www.dingyimusic.com。

媒体联络人

陈玉羚

助理经理，行销与传播

鼎艺团

电话: (65) 9690 0732

电邮: melissa_tan@dingyimusic.com

Concert Poster Artwork



Unearthing Sound
One Layer at a Time

ECOncert 声态不息

2025
15.11
19:30
Esplanade Recital Studio

寻 声 探 层
聆 听 生 命

Supported by
SGECO
Fund

请在此[链接](#)下载音乐会海报.

Featured Artists' Biographies

High-Res Photo Link:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/48854uc1xi8g14dkbdx6v/AKhvQRFaOPZHJY06syk161g?rlkey=iw8o0zz5y2ezik4pazmpnailq&st=p6tztss&dl=0>

Image	Write up
	黄德励，创意总监及指挥 黄德励现任鼎艺团常任指挥、亚洲文化交响乐团与南洋集社音乐总监，是一位致力于华乐传承与发展的优秀指挥家。2014 年，他荣获新加坡国家艺术理事会艺术奖学金，并于 2016 年获《海峡时报》“杰出学者专访”报道。2019 年，他受邀担任新加坡文化、社区及青年部“青年行动计划”论坛小组成员。 他于中国音乐学院指挥系取得指挥硕士学位，师从杨又青教授，并受国际知名指挥家叶聪大师的指导。早期，他于 2007 年毕业于南洋艺术学院音乐系（主修唢呐演奏），并接受新加坡文化奖得主郑朝吉博士的指挥指导。 黄德励多次受邀客席指挥，如中国四川天姿国乐团、苏州交响乐团弦乐团等，并于 2018 年担任新加坡全国华乐比赛评审。近年来，他频繁代表新加坡参加国际艺术节，足迹遍及中国、英国、加拿大、澳大利亚、菲律宾、马来西亚、印度尼西亚及柬埔寨。 他曾两次荣获新加坡福建会馆艺术奖学金（2004、2006），并积极推动华乐发展。他现为新加坡华乐总会执行委员、新加坡唢呐与管子协会副会长及新加坡艺术学院华乐室内乐团总监。
	洪小婷，舞台导演 / 戏剧研创 洪小婷是一名全方位的自由业剧场工作者（演员、导演、戏剧研创兼引导师）；同时，她也是实践剧场（新加坡）的实践艺术工作者及实堂的节目策划员。 在她的生态剧场实践中，除了考量到环境保护和可持续发展等不同程度的生态实践整合，她也将东南亚饮食文化作为重要的切入点，进一步探讨、表达生态问题。她的相关作品《休息实间》，在 2022 年获邀于“WSD 世界剧场设计展”（卡尔加里）巡回演出，并在同年度获得“#CreateCOP27”的荣誉提名，响应联合国气候变迁大会。

	身为一名演员，小婷近期参与的作品有：实践剧场《都是当兵惹的祸》和《四马路》。身为一名导演，小婷的作品包括：《Extinction Feast》（2021 新加坡作家节；2022）和《Pickle Party》。 小婷毕业于英国兰卡斯特当代艺术学院（LICA），在校时获颁“LICA 戏剧杰出成就奖”。
	赵仁辉，视觉艺术家 赵仁辉是新加坡籍视觉艺术家，他主要以摄影进行创作，同时采用多学科方法将影像与实物并置呈现。他的作品主要探讨人类与大自然的关系、仁义与道德的课题，同时也关注人类的态度和观点如何影响我们对大自然的认知。他在世界各地举办过个展，包括新加坡、中国、日本、澳大利亚和意大利，亦多次参与各地的双年展和摄影节。 他被委任为 2024 年第 60 届威尼斯双年展新加坡馆的代表。近期的展览包括：第 14 届光州双年展，光州双年展展览馆，光州，韩国（2023）；历久弥新：东南亚摄影艺术展，新加坡国家美术馆，新加坡（2022）；第一届北京艺术双年展，北京（2022）；釜山双年展：文字展览会，釜山当代艺术博物馆，釜山，韩国（2020）。 他在 2011 年则赢得了由伦敦艺术大学举办的德意志银行奖。2010 年，他被授予由新加坡国家艺术理事会颁发给青年艺术家的国家最高奖项青年艺术家奖。2017 年，他更以当届唯一东南亚艺术家的身份入围了 Hugo Boss 亚洲新锐艺术家大奖。2019 年，他凭第六届新加坡双年展的作品入选第 12 届贝尼塞奖。近期，他在 2020 年荣获了第一届 Silvana S.基金委托奖以及 2021 年第 44 回写真新世纪的优秀奖。



董姿彦，表演嘉宾

2017 年，向来被视为非主流歌手的她，在音乐选秀节目《中国新歌声 2》中以爵士改编版《恋曲 1990》技惊四座，其动人温暖的演绎为这首 90 年代金曲赋予全新“声”命，引起了广大主流乐迷的注意。这次的成功绝非偶然，亦不只关乎歌唱天赋，“精益求精”的态度才是致胜关键。

董姿彦的歌唱基础可追溯至她的童年时代，卡拉 OK 可说是她的音乐启蒙。她在学生时期参加了校内的合唱团、爵士乐团，学会了如何使用人声当作发声乐器。2004 年，当年仍属新人歌手的她，参加了《新加坡偶像》选秀节目，然而，非主流的音乐风格并未获得热烈回响。此后，她决定专注于小众市场，同时尝试开拓其他表演领域。戏剧和主持工作教会她如何更好地表达自己，为表演增添了层次及深度。舞台上的董姿彦，不仅仅是经验丰富的表演者，她的演出既能引起观众的共鸣，也教人无比惊艳。

主业为歌手的她，透过戏剧上的训练获得身心灵的解放，能更好地与剧团伙伴和观众产生情感共鸣。董姿彦从这个意义层面深刻了解到，一个成功的演出并不仅仅关乎她。此外，董姿彦也精通中英双语，这有助于她在演出时有效分辨这两种语言的细微差异。

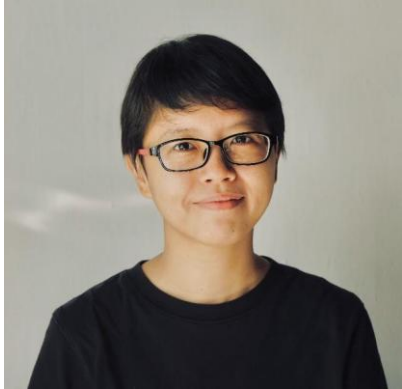
2019 年，董姿彦成立了 Do Be Do Di 个人工作室，名称取自“Do Better, Do Different”（精益求精、与众不同）的英文缩写，象征了她继续朝着意义非凡的方向前进，贯彻爱其所择的热忱。



金范起，作曲家

金范起是庆尚国立大学的现任教授，也是一位活跃于国际舞台的作曲家。他毕业于首尔国立大学，后于印第安纳大学获得作曲博士学位。其作品《Aega》曾荣获美国国家艺术基金会（NFAA）艺术大奖，并曾参与联合国教科文组织文化周、担任 EMS（瑞典电子音乐工作室）驻团作曲家。他的音乐由 Linea Ensemble（里纳乐团，法国）、HKNME（香港创乐团）等知名乐团演绎，演出足迹遍布美国、法国、德国、中国、印度等全球 30 余个国家。

	余家和，作曲家 余家和是一位马来西亚作曲家，同时也是笛子和箫的即兴演奏家。余家和被认为是他这一代东南亚作曲家中的重要声音之一。他的音乐在亚洲、美洲和欧洲广泛演出。 他获得了马来西亚私立教育合作社颁发的2018年全国杰出教育家奖。2015年秋季，他曾担任克莱尔蒙特斯科里普斯学院的厄玛·泰勒·奥布莱恩杰出客座教授。他曾作为客卿作曲家和演讲嘉宾访问过英国伯明翰音乐学院（2013年和2014年）、约克圣约翰大学（2014年）、耶鲁-新加坡学院（2017年）、爱荷华州立大学（2015年）、天津音乐学院（2017年）、马希多大学（2017年）、广西音乐学院（2014年、2015年、2016年）。 作为富布赖特驻校学者，余家和于2022年8月至2023年6月期间在华盛顿州立大学音乐学院任教。 余家和曾担任2009年吉隆坡当代音乐节的节庆总监，2013年和2015年 SoundBridge 音乐节的节庆总监，2014年至2016年担任马来西亚当代作曲家协会主席，自2000年以来一直是马来西亚雪邦再也实基学院的高级讲师。
	Cheyenne Alexandria Phillips, 撰稿 Cheyenne Alexandria Phillips 是一位气候艺术家（climate artist）、作家、戏剧创作者和表演者。她是新加坡 Checkpoint Theatre 的驻团艺术家之一，也是东盟青年故事讲述者（Young ASEAN Storyteller）成员。 她毕业于新加坡国立大学，主修环境研究，并专攻环境生物学。她通过文字与表演，探讨环境议题如何与科学、社会、政策、文化与身份产生连结与对话。 她的近期作品包括：《Playing With Fire》（2024）、A Literary Trail of Sungei Buloh Wetland Reserve (ASEAN Centre of Biodiversity, 2022)、八集播客节目《Vulnerable》（Checkpoint Theatre, 2021）、《A Grand Design》（Checkpoint Theatre, 2020）、《In The Twine: A Tapestry of Stories》（新加坡作家节, 2018），以及《For The Record》（Centre 42 戏剧实验驻留计划, 2017）。她也与演员 Isabella Chiam 共同创作了《The Last Gardener》（实践剧场, 2024）。

	此外，她也是一名持证导游，经营个人月刊电子报，并主办口语诗比赛 Outspoken。
	廖永慧，灯光设计 廖永慧毕业于香港演艺学院（2016 年），主修灯光设计，曾获新加坡国家艺术理事会艺术奖学金（研究生），于 2017 年 9 月和梁海彬共同创立“微 Wei Collective”。喜爱运用光线，探索如何赋予空间、物体和身体呼吸空间。 对于自己能在新加坡从事戏剧和舞蹈制作备感光荣。

鼎艺团资料

请在此[链接](#)下载鼎艺团资料.