

Press Release 新闻稿

Ding Yi Music Company Ltd
Stamford Arts Centre
155 Waterloo Street, #02-06, Singapore 187962
Tel (65) 6345 9908
www.dingyimusic.com



即时发布

《谁与争锋》- 武侠邂逅华乐室内乐 华乐室内乐融合皮影与武侠，激荡出崭新活力

新加坡，2025年9月18日 – 鼎艺团与新加坡华族文化中心将在2025年10月18日呈献《谁与争锋》——一场精彩纷呈的音乐会，把舞台化为江湖，让华乐室内乐与武侠精神风云交锋。

观众将步入一个瑰丽的江湖世界：由胡琴（陈彦聪）、笛子（许毅心）、古筝（郑怡雯）、打击乐（刘峰华）与唢呐（黄永和）代表少林、武当、峨眉、昆仑和华山五大门派，通过传统华乐乐器之间不同音色的碰撞和各门派之间的对决，谱写一段充满壮志与省思的音乐篇章。



这是鼎艺团首度将皮影戏艺术融入其音乐会，由演员徐啸天与杜妍霖执掌皮影，生动演绎武侠世界中的恩怨纷争与风云际会。演出巧妙融合了受武术启发的舞台动作及华乐室内乐的蓬勃生机，大胆地将这些鲜少同台呈现的传统艺术元素熔于一炉，打造出一部视觉与听觉均具震撼力的破格之作。

本场音乐会由新加坡国际艺术节艺术总监、知名戏剧导演张子健执导。以视觉冲击力强、情感深刻的作品闻名的张子健，此次再度携手鼎艺团，延续双方自滨海艺术中心《艺想天开》系列所建立的创意合作关系，为观众带来别具一格的沉浸式体验。台湾作曲家谢惠如为本次音乐会量身创作全新原创作品，以音符描绘武侠世界的豪情、张力与诗意，成为全场演出的灵魂核心。

谁与争锋 BATTLE SCORES

SINGAPORE 新加坡华

Wong De Li, Dedric 黄德励 Conductor 指挥
 Chong Tze Chien 张子健 Director / Playwright 导演 / 编剧
 Hannah Hsieh 谢惠如 Composer 作曲家
 Gordon Choy 徐咏天 Actor 演员
 Vanessa Toh 杜妍霖 Actor 演员

Chin Yen Choong 陈彦聪 Hsueh 胡琴
 Low Yik Hang 刘峰华 Percussion 打击乐
 Jacky Ng 黄永和 Suona 唢呐
 Yvonne Tay 葛怡雯 Guzheng 古筝

TICKET PRICE 票价
 \$35
 20%
 Card Discounts HomeTeamNS, merewards and SISTIC Members (6 Sep - 18 Oct)
BOOK NOW! 马上订购!
www.sistic.com.sg

鼎艺团驻团指挥黄德励说：“通过将华乐室内乐与武侠融合，我们正在从华族文化的精髓中汲取养分—以当代视角重新演绎并颂扬这一传统。每件乐器皆化为一门武功，每段乐章皆是一场交锋或共鸣。它提醒我们：世间纷争，胜败固然重要，却远不及人所付出的代价。与作曲家谢惠如和导演张子健的艺术合作，让我们得以创造出一种兼具戏剧性与音乐深度的作品——这是对华族文化不朽精神一次生动的礼赞。”

《谁与争锋》音乐会将于 2025 年 10 月 18 日（星期六），下午 3 时 30 分以及晚上 7 时 30 分，在新加坡华族文化中心表演厅，九楼举行。门票售价为 35 新元（不含手续费），[可通过 SISTIC 购票](#)，也可使用新加坡文化通行证款额购买。SAFRA、HomeTeamNS 及 merewards 会员可享 20% 优惠，优惠受条款与细则约束。

附件

- A. 音乐会海报
- B. 演出者简介
- C. 鼎艺团资料

新加坡华族文化中心简介

新加坡华族文化中心旨在继承和推广传统中华文化，保留和发扬新加坡独特的本土华族文化，以及促进各族群间的相互理解。

新加坡华族文化中心于 2017 年 5 月 19 日由时任总理李显龙主持开幕，致力成为一个呈献优质演出、展览和文娱活动的交流站，为不同族群的国人创造一个充满活力的互动平台。此外，新移民也能通过参与中心的活动，了解本地习俗和文化。

中心希望成为各界人士了解本地华族文化的机构，以及享誉区域的文化地标。

网站: www.singaporeccc.org.sg

脸书: www.facebook.com/singaporechineseculturalcentre

Instagram: www.instagram.com/singaporechineseculturalcentre

微信账号: sccc_sg

关于鼎艺团

成立于 2007 年的鼎艺团，是新加坡最杰出的华乐室内乐团之一，宗旨在通过演奏华乐传统音乐与跨流派现代作品，弘扬与推广新加坡华乐室内乐。成立翌年，乐团成功首演多部由海内外作曲家创作的优秀华乐室内乐作品。预知更多详情，请浏览鼎艺团网页 www.dingyimusic.com。

媒体联络人

郭芯惠

电话: 8777 1251

电邮: xinhui.kuek@dstnct.co; teamsccc@dstnct.co

陈玉羚

助理经理，行销与传播

鼎艺团

电话: (65) 9690 0732

电邮: melissa_tan@dingyimusic.com

音乐会海报



请在此[链接](#)下载音乐会海报.

演出者简介

High-Res Photo Link:

https://www.dropbox.com/scl/fo/5pgs7k3bvapmasdugpub3/AlaZl4gA0xMcSVn87xqXY_c?rlkey=bv5z1b14yen3jtiv8ut3zujia&st=h23eqppo&dl=0

Image	Write up
	<p>黄德励，指挥</p> <p>黄德励现任鼎艺团常任指挥、亚洲文化交响乐团与南洋集社音乐总监，是一位致力于华乐传承与发展的优秀指挥家。2014年，他荣获新加坡国家艺术理事会艺术奖学金，并于2016年获《海峡时报》“杰出学者专访”报道。2019年，他受邀担任新加坡文化、社区及青年部“青年行动计划”论坛小组成员。</p> <p>他于中国音乐学院指挥系取得指挥硕士学位，师从杨又青教授，并受国际知名指挥家叶聪大师的指导。早期，他于2007年毕业于南洋艺术学院音乐系（主修唢呐演奏），并接受新加坡文化奖得主郑朝吉博士的指挥指导。</p> <p>黄德励多次受邀客席指挥，如中国四川天姿国乐团、苏州交响乐团弦乐团等，并于2018年担任新加坡全国华乐比赛评审。近年来，他频繁代表新加坡参加国际艺术节，足迹遍及中国、英国、加拿大、澳大利亚、菲律宾、马来西亚、印度尼西亚及柬埔寨。</p> <p>他曾两次荣获新加坡福建会馆艺术奖学金（2004、2006），并积极推动华乐发展。他现为新加坡华乐总会执行委员、新加坡唢呐与管子协会副会长及新加坡艺术学院华乐室内乐团总监。</p>

**张子健，导演/编剧**

张子健是一位剧作家、导演和教育工作者，现任新加坡国际艺术节（隶属于艺术之家有限公司）艺术节总监、新加坡国立大学剧社导师，以及十指帮剧团核心团队成员。

他于 2007 年获新加坡国家艺术理事会颁发的青年艺术奖，并曾荣获新加坡剧作家奖及多项《海峡时报》Life! 剧场奖。他的作品曾在新加坡、英国、布达佩斯、台湾和日本上演，并由必要剧场、Epigram 出版社和十指帮剧团出版成三本剧作合集。重要作品包括《冲突》（被《商业时报》评为新加坡十大经典剧作之一）、《PIE》、《掌中》、《便便！》、《魔鬼与深蓝海之间》以及《西藏生死书》。此外，他亦为本地电影与电视台创作剧本。

在国家层面，子健曾担任 2007 与 2008 年新加坡博彩公司妆艺大游行花车与表演的创意总监；2016 年国庆庆典的共同概念设计与编剧；2012 年国家博物馆儿童节《岛屿历险记》创意总监；2014 年艺术之家十周年庆艺术总监；以及 2015 年滨海艺术中心“舞台：五十”新加坡经典剧展的联合策展人。

作为教育者，自 2001 年以来，他持续在新加坡各大专院校（如国大、拉萨尔艺术学院、南洋艺术学院及南大/国立教育学院）主持工作坊与大师班。他现任南洋艺术学院课程发展评审委员会委员，并担任新加坡艺术大学（UAS）董事会成员。他亦曾长期担任新加坡青年艺术节戏剧评审，并于 2019 年担任青年艺术节音乐会创意总监。2018 年，他受教育部委托主持创作工作坊，并根据学生的创意编写剧本，后被收录于教育部内部教学与学习平台 OPAL。

	<p>谢惠如，作曲家</p> <p>台湾作曲家，旧金山艺术大学视觉媒体音乐制作硕士，现任南华大学民族音乐学系音乐制作兼任讲师。</p> <p>她的音乐以丰富多变的音响色彩与优美的旋律线条，创造出富有画面叙事性的声音场景。创作中融合东西方音乐语汇，展现兼具诗意与张力的独特风格。她的作品涵盖国乐团、跨域剧场音乐、大型制作与声音品牌等，以情感深度与强烈的表现力广受好评。</p> <p>近年受邀委托的职业乐团、艺术团体及商业合作包含台北市立国乐团、台湾国乐团、新竹青年国乐团、嘉义民族管弦乐团、台南乐集、高雄市国乐团、厦门市海沧区两岸青年民族乐团、新加坡国家青年华乐团、新加坡鼎艺团、Gogoro-智慧电动机车等。</p>
	<p>陈彦聪，胡琴</p> <p>陈彦聪于 2007 年加入鼎艺团，目前是乐团的胡琴演奏家。</p> <p>陈彦聪于 1999 年，向著名二胡演奏家许文静老师学习二胡。天资聪颖的他在非常短的时间便掌握二胡的精髓与演奏的技巧。</p> <p>陈彦聪自 2000 年加入吉丰华乐团后，便在乐团的多场海内外演出中担任二胡与板胡独奏演奏家，广受好评。2002 年，他参加了新加坡全国华乐比赛并荣获二胡公开组第三名，并在 2008 年带领鼎艺团在同个比赛中赢得合奏组冠军。在 2003 年，他更代表新加坡赴太仓参加中国举行的江南丝竹中外交流会。在 2004 年，陈彦聪也获选代表新加坡赴寮国参加亚西安青年营。同年他也参加了由南洋艺术学院与中央音乐学院联办的华乐分级考试，并以优异成绩考获二胡演奏文凭。</p> <p>陈彦聪在获颁了新加坡国家艺术理事会和新加坡福建会馆的艺术与文化讲学金修读二胡专业文凭，过后在新加坡国家艺术理事会奖学金的支持下以优异成绩成为南洋艺术学院的第一届华乐本科毕业生。</p> <p>毕业后，对指挥感兴趣的他，向多位著名作曲家及指挥家学习指挥，如沃森、Dr Robert Casteels 以及香港著名指挥家卫承发等。之后也参与多位著名指挥如阎惠昌、胡炳旭和夏飞云的指挥大师班实习指挥技巧。陈彦聪目前是多所学校华乐团的指挥兼指导老师。</p>

	<p>刘峰华，打击乐</p> <p>刘峰华自 2009 年起担任鼎艺团打击乐手。启蒙于前新加坡华乐团高胡与打击乐演奏家刘慈勇老师，他在学校华乐团学习期间就热爱打击乐。</p> <p>2005 年考入新加坡国家青年华乐团 (SNYCO) 并担任打击乐首席。2007 年至 2009 年服兵役期间考入新加坡武装部队文工团。学习打击乐期间随新加坡华乐团首席指挥与打击乐演奏家郭勇德老师学习中国打击乐、伍庆成老师学习西洋打击乐以及 Sri D Rajagopal 老师学习南印度打击乐器坎击拉 Kanjira。</p> <p>2011 年刘峰华获颁新加坡国家艺术理事会海外奖学金赴北京中央音乐学院修读民族打击乐本科。师从王建华教授。2014 本科毕业后随新加坡国家艺术理事会的“人才培养计划”赴土耳其伊斯坦布尔的 Misirli Ahmet Rhythm Academy 进行交流与学习中东鼓 Darbuka。2015 年荣获中国国家政府奖学金继续修读民族打击乐硕士，2017 年毕业于北京中央音乐学院民族打击乐硕士学位。</p> <p>为了在打击乐表演艺术上精益求精，他在 2021 年考入新加坡国立大学杨秀桃音乐学院主修西洋打击乐。2023 年毕业并荣获第二个打击乐硕士学位，师从 Jonathan Fox、Mario Choo、Joachim Theodore Lim。</p>
	<p>黄永和，唢呐</p> <p>黄永和，新加坡青年唢呐演奏家。13 岁师从新加坡华乐团唢呐演奏家刘江。</p> <p>2012 年考入了新加坡国家青年华乐团，并在 2017 年成为了该团唢呐和管子声部首席。他曾随乐团巡演赴台湾和中国。</p> <p>黄永和毕业于南洋艺术学院，获得音乐荣誉学士学位，主修唢呐。在校期间，他以优异成绩担任南洋艺术学院华乐团的管乐与唢呐首席。服兵役期间考入新加坡武装部队铜乐队演奏萨克斯风，也以优异成绩升任萨克斯风和管乐首席和领导。至今，2017 年与乐团演奏的唢呐协奏曲《霸王别姬》仍是他最难忘的作品。</p> <p>2019 年加入鼎艺团，成为该团的全职唢呐演奏家。永和除了在华乐领域活跃以外，也经常与多个艺术团体合作演出，如湘灵音乐社、Open Score Project、Nanyang Collective、亚洲文化乐团、阿五乐团、DJ WUKONG 悟空和回响-吹打团。此外，他也担任新加坡华乐团长期的客卿唢呐和管子演奏员。</p>

	<p>凭借在音乐和艺术界的广泛合作和积极投入，黄永和被公认为跨文化和跨学科演出领域中最全能的音乐家之一。除了演出，他还在业余时间投身于音乐教育，担任多所学校的华乐课外活动教师。</p>
	<p>郑怡雯，古筝</p> <p>国家艺术理事会奖学金（2015 年）得主；鼎艺团全职古筝演奏家；荣获 2010 年全国华乐比赛古筝公开组冠军。郑怡雯刚获取南洋艺术学院音乐荣誉学位，也是 2017 年南洋艺术学院最佳毕业生，师从尹群女士。现任新加坡琴筝学会的秘书长，也与南艺的古筝校友创办了三重奏的嵎筝团。</p> <p>郑怡雯除了拥有丰富的舞台经验外，也参加过许多国内外的比赛，赢得的奖项包括：2012 年首届中日韩国际古筝大赛一等奖，以及 2011 年第二届国际古筝大赛银奖。此外，她也是 2006 年和 2004 年全国华乐比赛古筝青年组以及少年组的冠军。她在 2016 年 NAFA-RAVE 华乐协奏大赛中，赢得了总冠军。</p> <p>2017 年，郑怡雯受英国皇家音乐学院的邀请，举办个人独奏音乐会，深获好评。除了受邀到国外演出，她在国内也备受肯定，多次受邀客卿参与新加坡华乐团的演出。郑怡雯于 2008 和 2012 年受邀与新加坡华乐团呈献古筝协奏曲，并广受赞赏。身为杰出的音乐家，她参与了多项的公演与录制。2010 年，她也在青年奥运会开幕典礼中担任独奏者。并在 2013 年的《文琴交辉》音乐会独奏演出，大获好评。</p>
	<p>徐啸天，演员</p> <p>徐啸天，一个多才多艺，不仅是能歌擅舞，优则演的一名全方位艺人、编导及武术指导。他的看家本领有：武术、翻滚特技、舞狮舞龙、踩高跷、中华击鼓及地方戏曲（粤剧、京剧、潮剧、越剧、琼剧）。5 岁开始随父亲学艺，也在父亲耳濡目染下，从此与“武”结下不解之缘，进入了艺术圈。至今已有 45 年的艺龄。</p> <p>也是前新加坡国家武术队队员及新加坡武装部队文工团的编导及艺人。除此之外，也是本地粤剧公司徐家班戏曲武功艺术团的武指，也是本地列入前茅的武术学院——武术之家的艺术编导/教练。</p> <p>值得一提的是啸天是本土土生土长的武生，擅长的角色是《美猴王》，也在刚过不久的由新加坡华族文化中心举办的传统戏曲节，代表大唐文化传播（越剧）的长剧《林谋盛元帅》里的狼王</p>

	<p>角色让观众留下深刻的印象，也因此再次受邀在明年演出《秦香莲》里演出翰琪一角。</p> <p>至于幕后，他时常以武术指导、动作设计及舞蹈编导的身份贡献，余制作的其中一位灵魂人物。曾经给余贡献的剧团有：野米剧场、Toy 肥料剧场、新加坡专业剧场、纸猴子剧坊、实践剧场、九年剧场，也让他荣幸地分享九年剧场所制作的《十二怒汉》在 2014 年获得生活！剧场奖的“最佳群戏奖”其中一名演员。</p> <p>至于戏曲剧团有：敦煌剧坊、新艺剧坊、冈州会馆、东安戏曲、新明星粤剧中心（粤剧）、新加坡传统艺术中心（黄梅戏）、南华潮剧社（潮剧）、大唐文化传播（越剧）、平社、新加坡华族戏曲博物馆（京剧）。</p> <p>更重要的是，啸天也参与其他节目的编排如：</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) 新加坡青年节 2007 年校际舞蹈赛——南洋女中荣获金牌一等奖。 (ii) 国际奥林匹克会议开幕礼（2005）。 (iii) 国庆庆典（从 2006 至明年）。 (iv) 妆艺游行（从 2009 至明年）。 (v) 青年奥运会开幕礼（2010）。 (vi) 东运会开幕及闭幕礼（2015）。 (vii) Sing 浪，由新加坡华族文化中心（2022 & 2024）。 <p>这次是啸天第二次与鼎艺合作。第一次是演出《美猴王》。</p>
	<p>杜妍霖，演员</p> <p>杜妍霖是一名演员、教育家和剧场制作人。她毕业于新加坡拉萨尔艺术学院，获得伦敦大学金史密斯学院一级表演学士（荣誉）学士学位（2015）。她的艺术作品包括戏剧、偶戏、肢体表演和舞蹈。她曾参与的戏剧作品包括《移心》（滨海艺术中心联合制作 十指帮 x RUDRA 新加坡）、《Jun and the Octopus》、《无灾难岛屿》、和《窥鸟》（十指帮，新加坡）；《These Brief Encounters》（Chowk, 新加坡）；和《Landscaping A Personal Myth》（奥丁剧院, 丹麦）。</p>

鼎艺团资料

请在此[链接](#)下载鼎艺团资料.