

Press Release 新闻稿

Ding Yi Music Company Ltd
Stamford Arts Centre
155 Waterloo Street, #02-06, Singapore 187962
Tel (65) 6345 9908
www.dingyimusic.com



即时发布

新加坡建国 60 周年 (SG60) 特别呈献 – 三大艺术形式携手跨界献艺，深情致敬新加坡 **鼎艺团呈献《静水流深》**

新加坡，2025 年 6 月 30 日 - 来临的八月，鼎艺团重磅呈献《静水流深》，为新加坡 60 周年庆献上深情礼赞。由驻团指挥黄德励执棒，携手新加坡多位杰出艺术人才，包括本地著名戏剧导演吴文德、新加坡文化奖得主著名作曲家罗伟伦、资深舞蹈家蔡适吉及其担任创意总监的新加坡聚舞坊(DES)、深受观众喜爱的艺人欧菁仙，共同打造一场融合音乐、舞蹈与剧场的震撼巨作，展现新加坡华族艺术的传承与创新。

《静水流深》讲述新加坡河从过去到现在的转变，反映城市的成长与变迁，也象征国家在发展中所经历的风雨与辉煌。由罗伟伦作曲、吴文德编导、黄德励指挥、蔡适吉编舞、欧菁仙深情演绎岛国母川——新加坡河，象征坚韧与变革，承载新加坡的历史与记忆。

鼎艺团以推广现代华乐室内乐发展为使命，聚舞坊则以具张力与表现力的舞蹈风格深受观众喜爱。此次在导演吴文德的创作下，两大地华族艺术团体首次携手合作，呈献一场融合音乐、舞蹈与剧场的大型制作，带来一次跨领域、跨感官的沉浸式艺术体验。

“这次合作对鼎艺团来说具有重要里程碑的意义，是我们三大艺术团体及艺术形式首次共同创作的大型制作。”指挥黄德励表示，“虽然灵感源自于鼎艺团 2019 年广受好评的音乐会《生命之河》，但这一次无论在结构、规模还是艺术视角上，均注入了崭新能量，以此献礼新加坡建国 60 周年。”

此次演出的核心人物之一是前电视艺人兼主持人欧菁仙，她将首次与华乐室内乐团合作，展开一段全新的艺术探索旅程。“我相信接触不同的音乐传统，将启发我对节奏、音色与表演方式的全新理解与想象。”她表示：“当我化身为新加坡河的声音 — 这条见证百年风云的生命长流，所面对的不仅是一场演出，而是一次历史性的低语、音乐的流动，以及记忆的回响。这个角色不只是象征性的存在，她也体现了艺术如何如河水般穿越界限，自由流淌。我能参与这样一部富有意义，充满创新精神的作品深感自豪，也希望借此像我们共同的文化遗产与建国旅程致敬。”

鼎艺团总经理吴欣慈表示：“《静水流深》不仅是我们的 SG60 系列中的代表制作，更是一部充满情感与远见的音乐叙事，象征新加坡建国路上的勇气、坚韧与创造精神。”本次制作以新加坡

河为叙事主轴，探讨这条母河如何跨越世代、塑造生命——从早年怀抱梦想的青年，到今日河畔的繁华都市。作品同时也面向年轻观众，唤起他们对这条河流的情感连接，即使未曾亲历新加坡河作为贸易命脉的年代，也能在抱负、认同与归属中，延续其精神与生命力。作为鼎艺团 2025 乐季的重磅之作，《静水流深》将以细腻动人的音乐语言，引领观众踏上一段横跨百年的时空旅程——不仅讲述一条河的故事，更映照出新加坡多元文化社会的成长轨迹，并寄望于一个更具凝聚力与希望的未来。



创意团队（从左至右）：

（第一排）黄德励、罗伟伦、吴文德

（第二排）蔡适吉、欧菁仙、新加坡聚舞坊(DES)

《静水流深》将于 2025 年 8 月 16 日（星期六）下午 3 时 30 分与晚上 7 时 30 分，在戏剧中心剧院举行。[现已于 SISTIC 公开发售](#)，公众票价 68 新币与 48 新币（不含订票费）。残障人士、学生、年满 60 岁的乐龄人士及全职国民服役人员可享有 20 新币特惠票价。PAssion、SAFRA 及 OCBC Arts Platinum 卡会员可享 10%折扣，条款与细则适用。

附件

- A. 演出者简介
- B. 鼎艺团资料

关于鼎艺团

成立于 2007 年的鼎艺团，是新加坡最杰出的华乐室内乐团之一，宗旨在通过演奏华乐传统音乐与跨流派现代作品，弘扬与推广新加坡华乐室内乐。成立翌年，乐团成功首演多部由海内外作曲家创作的优秀华乐室内乐作品。预知更多详情，请浏览鼎艺团网页 www.dingyimusic.com。

媒体联络人

陈玉羚

助理经理，行销与传播

鼎艺团

电话: (65) 9690 0732

电邮: melissa_tan@dingyimusic.com

演出者简介

High-Res Photo Link:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/l3w91tgm2fqiq7su8hij/APEuBjgHuQWEvOsTunqatis?rlkey=bjswo86e8655mplejn6qnd7np&st=yuxod2c5&dl=0>

Image	Write up
	黄德励，指挥 黄德励现任鼎艺团常任指挥、亚洲文化交响乐团与南洋集社音乐总监，是一位致力于华乐传承与发展的优秀指挥家。2014 年，他荣获新加坡国家艺术理事会艺术奖学金，并于 2016 年获《海峡时报》“杰出学者专访”报道。2019 年，他受邀担任新加坡文化、社区及青年部“青年行动计划”论坛小组成员。 他于中国音乐学院指挥系取得指挥硕士学位，师从杨又青教授，并受国际知名指挥家叶聪大师的指导。早期，他于 2007 年毕业于南洋艺术学院音乐系（主修唢呐演奏），并接受新加坡文化奖得主郑朝吉博士的指挥指导。 黄德励多次受邀客席指挥，如中国四川天姿国乐团、苏州交响乐团弦乐团等，并于 2018 年担任新加坡全国华乐比赛评审。近年来，他频繁代表新加坡参加国际艺术节，足迹遍及中国、英国、加拿大、澳大利亚、菲律宾、马来西亚、印度尼西亚及柬埔寨。 他曾两次荣获新加坡福建会馆艺术奖学金（2004、2006），并积极推动华乐发展。他现为新加坡华乐总会执行委员、新加坡唢呐与管子协会副会长及新加坡艺术学院华乐室内乐团总监。

	罗伟伦，作曲家 罗伟伦出生中国上海，毕业于中央音乐学院。1956 年考入中央音乐学院附中，学习钢琴与音乐理论；因着成绩优异，提前在附中的最后一年开始大学作曲系的主修课程，师从苏夏；1962 年直升大学作曲系，师从中国著名作曲家杜鸣心。 大学毕业时正逢文化大革命，他参加中央乐团作曲组，创作了大型音乐作品《毛泽东诗词大合唱》。1973 年，他任职于中央新闻纪录电影制片厂音乐组，参与了数十部影视音乐的创作。那段时期他主要作品有毛泽东、周恩来、鲁迅等人物纪念影视片的音乐，以及毛泽东接见外宾的特定背景音乐等。 1980 年加入了中国音乐家协会，同年入选中国电影音乐青年优秀作曲家。继后他移居香港，加入香港作曲家与作词家协会，并任教于香港演艺学院。自那时起，罗伟伦开始了华乐的创作，主要作品有《龙》、《白蛇传》与《大理情风》等，其中中胡与管弦乐队的《苏武》，以及柳琴与中乐队的《晋乡秋色》等，都以音乐光碟出版发行。 1995 年，罗伟伦移居新加坡，其创作进入到一个更为丰盛多样化的阶段。主要作品包括《天网》、《王子与狮子》、新加坡 2007 国庆大型歌舞音乐，以及滨海艺术中心华艺节 2011 的《陈洁仪——我的音乐之旅》、新加坡艺术节的《海上第一人——郑和》等等。此外，他曾出任新加坡华乐团驻团作曲家（2012-2014）、受邀担任新加坡华乐团咨询团成员、本地华乐比赛和台湾国际作曲大赛的评委。他也曾多次获奖，作品华乐合奏《海上第一人——郑和》在新加坡华乐团主办的国际华乐作曲大赛中获荣誉奖（2006）；《彩云追月》和他与罗坚创作的影画交响乐《神女》，先后获香港作曲家与作词家协会颁发最广泛演奏金帆奖和最佳正统音乐作品金帆奖（2007、2016、2018）；2017 年，他获新加坡作曲家与作词家协会颁发杰出艺术家奖，并在同年荣获国家艺术理事会颁发新加坡文化界的最高荣誉-新加坡文化奖。2018 年再次受委担任新加坡华乐团驻团作曲家。
	吴文德，编导 被誉为亚洲剧场的重要创作力量，文德的作品跨越国界、吸引了来自不同文化的观众。他的作品多以人性出发，透过现代艺术的敏锐性、强烈的视觉设计与对社会的深切关怀，把创作焦点锁定在人文艺术上。 热衷剧场工作超过 30 年的文德，他身兼导演、剧作家和舞美设计师多职。毕业自新加坡南洋艺术学院的他，在校期间已获奖连

	连。他在美学、文学、音乐方面的敏锐眼光，使他在剧场工作上如虎添翼。能驾驶华英双语的他，目前是新加坡最具活力与最活跃剧团之一 TOY 肥料厂的首席艺术总监。 作为奋力多产的导演，文德编写并执导的作品有《红耳》、《三每纪事》、《剃头刀》、《子》、《英台起诉记》、《海镜》、《东渡》、《咏蟹花》、《桃园三解意》和《丁当和他的香灰莉木树》等。文德的原创剧本还有《长屋》、《白言》和《茎阴份子》。 文德执导的作品为《我和春天有个约会》、《第七抽柜》、《棋人》、《寻找小猫的妈妈》、《南海十三郎》、《白帆》、《仲夏夜之梦》、《晨曦中人》、《尤物》、《雷雨》（1998 年戏剧版和 2005 年歌剧版）、《陶瓷》、《偷渡》、《妖精》、《暗流汹涌》、《雨季》（2010 年和 2015 年版本）、《881》、《搭错车》、《唯一》、《唯二》、《原野》、《摆渡》、《绞》、《鸠摩罗什》、《有时月光》、《南柯一梦》之入梦、《天才谐星》、《南柯一梦》之如梦、《竹林七贤》、《一个人的舞台》、《南柯一梦》之辱梦、《柯玉芝》和《追寻-白兔记》、《五行》、《告诉阳光》、《桑信赛》、《拾貳月》等。 部分作品也曾在俄罗斯、菲律宾、日本、中国、埃及、马来西亚、泰国以及印度尼西亚进行演出。
	蔡適吉，编舞 2009 年毕业自美国纽约普切斯艺术大学（编导硕士）。2010 年取得普切斯学院的最佳编导奖。目前为当代艺团艺术总监，为当代艺团南洋舞风之主要推手。 2010 – 2013 担任新加坡文化遗产节之援助大使（华族），2000, 2009, 2010 参与新加坡妆艺游行之编舞(华族舞蹈)。曾参与著名的编舞家舞作表演，如林坤阳（美国/台湾）、约翰·米德（美国）、吉迪恩·奥巴扎内克（澳大利亚）、凯文·托马斯（美国）、卢玄植（韩国）、應萼定（中国香港）、张毅（中国香港）。 1990 – 2008 自小舞蹈训练于严众莲舞蹈团 2006 国大政治系学士 2008 南大传媒系硕士 2009 美国纽约普切斯艺术大学（编导系硕士） 2010 获得普切斯学院 2010 年最佳编导奖 2011 聚舞坊当代艺团创意总监

	欧菁仙，演员 欧菁仙 (Sharon Au) 是新加坡著名演员、电视主持人及媒体人。1995 年，她在 Toy Factory 制作的香港音乐剧《我和春天有个约会》中被星探发掘，开启演艺生涯。凭借综艺节目《城人杂志》的搞怪主持形象走红，并因在舞台剧《美丽世界》饰演 Lulu、《播音人家》饰演程美光，以及主演电影《一脚踢》和《我愿意》而备受好评。 凭借机智幽默和双语能力，欧菁仙成为新传媒的当家主持人，主持《总统星光慈善》和连续八年担纲国庆庆典主持，她更斩获四次“最佳综艺节目主持人”、一次“最佳喜剧演出奖”及连续六届“十大最受欢迎女艺人奖”。 2005 年，她获奖学金赴日本早稻田大学深造，并于巴黎政治学院及里昂第三大学研修交换项目。2011 年回归后主持国庆庆典（2011–12），并于 2015 年出演音乐剧《李光耀先生》饰演李光耀夫人。她随后主演九年剧场《只在乎你》，并凭此获得 2025 年海峡时报戏剧奖最佳女主角提名。2018 年起，欧菁仙移居巴黎，目前定居法国。
	新加坡聚舞坊 新加坡聚舞坊成立于 1993 年，聚集了多类别舞蹈于一坊的舞蹈团与舞蹈学院，拥怀着传递华族文化艺术的使命，多次筹办且参与多项大型演出活动，如新加坡艺术节、亚细安舞蹈节、国庆大汇演、妆艺大游行等。舞蹈教材与创作通过传统儒家思想基本概念，融入舞蹈中，丰富了学员们的学习内容。2004 年，聚舞坊成立一支专业的舞团－当代艺团，在聚舞坊当代艺团艺术顾问严众莲，舞蹈总监卢雪萍带领与指引，并由创意总监蔡适吉与节目总监吴燕丹的执行下，秉着“建校养团,办团扬校”,努力拓展其舞蹈领域，创另一个创新与融汇贯通的平台，促成当代艺团走向更专业的表演舞台。当代艺团曾连续六年受邀参加韩国清州国际舞蹈节（2012-2017），第二届中国新疆国际民族舞蹈节（2011），韩国大田艺术节（2013），出访国家包括土耳其、法国、西班牙、纽西兰、中国、台湾、日本、美国、加拿大、德国、韩国、印度、柬埔寨、泰国、澳门、香港和马来西亚等。近年来，舞团积极推广“南洋舞蹈风格”并在 2014 年新加坡国庆日群众大会上被李显龙总理高度赞扬其创意与舞蹈风格，对传承本土南洋华族文化的贡献予以肯定，聚舞坊独特的新舞风为南洋华族舞蹈开创新篇章。舞团的另一佳作，《纹传》也在 2015 年被亚洲新闻台独家报道，并也于同年被选到韩国舞蹈节表演。

鼎艺团资料

请在此[链接](#)下载鼎艺团资料.