

Press Release 新闻稿

Ding Yi Music Company Ltd
Stamford Arts Centre
155 Waterloo Street, #02-06, Singapore 187962
Tel (65) 6345 9908
www.dingyimusic.com



即时发布

鼎艺团呈献《消逝中……：最后的聚集》 向新加坡濒危传统工艺致敬

新加坡，2025 年 4 月 25 日 – 鼎艺团广受好评的《消逝中……》系列音乐会即将迎来最终章，再次带领观众踏上一段动人心弦的文化之旅。透过华乐室内乐的深情演绎，唤醒那些正被时代湮没的传统技艺之声，走入新加坡非物质文化遗产的核心。

《消逝中……：最后的聚集》以沉浸式演出形式，致敬三项源自新加坡多元文化、濒临失传的传统工艺——狮头制作、藤编技艺与马来传统宋谷帽制作。这些代代相传、蕴含深厚文化记忆的技艺，借由现场演奏、叙事与视觉艺术的融合，在舞台上焕发新生。



音乐会由创意总监兼指挥黄德励策划统筹，特邀资深剧场导演蔡光明执导，并由文化研究顾问杨佩华博士参与策划。三位本地作曲家——新加坡文化奖得主埃里克·沃森、青年作曲家陈宇婷与 Alicia Joyce De Silva——为本演出量身打造全新作品，结合视频导演谢沁嫔执导的视觉短片，为音乐注入更立体的情感厚度。

谢沁嫔为音乐会特别制作的纪录短片将于现场首映，镜头细腻捕捉匠人的心路历程，不仅呈现工艺过程的精妙细致，也揭示其背后鲜为人知的人生故事与文化遗产的重量。

本场音乐会将介绍三位技艺精湛、备受敬仰的新加坡匠师——黄宏强（狮头制作）、曾焕枢（藤编技艺）与 Hjh Abdul Wahab Bin Abdullah（马来宋谷帽制作）。他们不仅是传统技艺的继承者，更是文化记忆的守护者。在工艺濒临消失的当下，他们依旧坚守岗位，用双手延续传统的生命力。



匠人之手，默默延续着传统的生命——致敬新加坡濒临消逝技艺的最后火炬手

透过精心编创的华乐室内乐与多媒体展示，观众将得以领略狮头制作背后的象征意涵、藤编工艺的细腻巧思，以及宋谷帽制作所承载的文化认同。这不仅是技艺的展现，更是匠人与文化传承的深度连结——每一道线条与轮廓，皆映照出族群的记忆与匠人的初心。

“《消逝中……》系列是鼎艺团以悠扬旋律织就的一场对本土艺术与传统技艺的深情致敬。”创意总监黄德励表示：“从方言童谣、潮绣到大柱香制作，我们一路走来，不仅见证，也透过华乐记录着这些渐行渐远的文化痕迹。此次与匠人的交流，更为创作带来深刻启发——他们的坚持与创意追求，令人敬佩。《消逝中……：最后的聚集》既是文化的礼赞，也是一场深情的告别。我们希望通过华乐与文化的交融，激发观众延续这些珍贵工艺的热情与认同。”

作为《消逝中.....》系列的最终章，《消逝中.....：最后的聚集》是一场献给那些以双手承载文化记忆的无名匠人的深情致敬。在迅速现代化的当下，这不仅是一场音乐会，更是一则提醒——呼唤我们正视文化保存的紧迫性，也彰显音乐与叙事在传承中的无可取代。

本制作为《消逝中.....》系列音乐会的压轴之作，亦是新加坡华族文化中心“华彩 2025”文化盛会的重点节目之一。鼎艺团与新加坡华族文化中心携手合作，通过华乐室内乐推广本地华族艺术与文化，专注挖掘、呈现并再诠释新加坡华人社会中日渐式微的传统技艺与文化记忆。欲了解更多详情，请浏览：<https://ce.singaporeccc.org.sg/>

《消逝中.....：最后的聚集》音乐会将于 2025 年 6 月 6 日（星期五）晚上 7 点 30 分，以及 6 月 7 日（星期六）下午 3 点，在新加坡华族文化中心表演厅，九楼举行。门票售价为 35 新元（不含手续费），[可通过 SISTIC 购票](#)。SAFRA、HomeTeamNS 及 merewards 会员可享 20% 优惠，优惠须受条款与细则约束。

附件

- A. 《消逝中……：最后的聚集》创意团队
- B. 音乐会海报
- C. 演出者简介
- D. 鼎艺团资料

关于鼎艺团

成立于 2007 年的鼎艺团，是新加坡最杰出的华乐室内乐团之一，宗旨在通过演奏华乐传统音乐与跨流派现代作品，弘扬与推广新加坡华乐室内乐。成立翌年，乐团成功首演多部由海内外作曲家创作的优秀华乐室内乐作品。预知更多详情，请浏览鼎艺团网页 www.dingyimusic.com。

媒体联络人

陈玉羚

助理经理，行销与传播

鼎艺团

电话: (65) 9690 0732

电邮: melissa_tan@dingyimusic.com

《消逝中.....：最后的聚集》创意团队

黄德励

创意总监/指挥

蔡光明

导演

杨佩华博士

研究顾问

埃里克·沃森

作曲家

陈裕婷

作曲家

De Silva Alicia Joyce

作曲家

谢沁嬉

视频导演

黄宏强

狮头制作工艺师

曾焕枢

藤编技艺师

Hjh Abdul Wahab bin Haji Abdullah

传统宋谷帽工艺师

音乐会海报



请在此[链接](#)下载音乐会海报.

演出者简介

High-Res Photo Link:
<https://www.dropbox.com/scl/fo/47ijq2xnp4l32gkqqr2kn/AAuyFALaUX6lluuO0NpGea8?rlkey=9npcpd9rspyzojiiuui6r8o3d&st=jk4k27k8&dl=0>

Image	Write up
	黄德励，创意总监/指挥 黄德励现任鼎艺团常任指挥、亚洲文化交响乐团与南洋集社音乐总监，是一位致力于华乐传承与发展的优秀指挥家。2014 年，他荣获新加坡国家艺术理事会艺术奖学金，并于 2016 年获《海峡时报》“杰出学者专访”报道。2019 年，他受邀担任新加坡文化、社区及青年部“青年行动计划”论坛小组成员。 他于中国音乐学院指挥系取得指挥硕士学位，师从杨又青教授，并受国际知名指挥家叶聪大师的指导。早期，他于 2007 年毕业于南洋艺术学院音乐系（主修唢呐演奏），并接受新加坡文化奖得主郑朝吉博士的指挥指导。 黄德励多次受邀客席指挥，如中国四川天姿国乐团、苏州交响乐团弦乐团等，并于 2018 年担任新加坡全国华乐比赛评审。近年来，他频繁代表新加坡参加国际艺术节，足迹遍及中国、英国、加拿大、澳大利亚、菲律宾、马来西亚、印度尼西亚及柬埔寨。 他曾两次荣获新加坡福建会馆艺术奖学金（2004、2006），并积极推动华乐发展。他现为新加坡华乐总会执行委员、新加坡唢呐与管子协会副会长及新加坡艺术学院华乐室内乐团总监。



蔡光明，导演

蔡光明是创意总监、制作人及策展人，活跃于新加坡艺术界逾三十年，其创作足迹遍及亚洲、南非及欧洲。他曾执导与制作多个剧场演出、音乐会、艺术节及国际大型项目，代表作品包括《Singapore Day》（悉尼、上海、旧金山）、《Spotlight Singapore》（开普敦、布拉迪斯拉发、布拉格、墨西哥城）、儿童慈善音乐会及“Sing50”大型音乐盛典等。

近年执导作品包括新加坡华乐团《破晓》（2022）、《Unforgotten, the Musical》音乐剧（2023）、《SEA of Stories》（2024）及《南洋乐集：爱》（2024）。

2023 年，他受邀为蒂芙尼（新加坡及曼谷）主持工作坊，并担任新加坡国土安防与军警装备展、新加坡移民与关卡局工作规划研讨会及《The Legacy of Giving》慈善晚宴的创意顾问。同年，他亦为北京《SIBOS》年会撰写开幕脚本，并担任《梦想天地》儿童慈善音乐会的创意总监。

今年，他正参与多个重要项目，包括新加坡卫生部《Heart of Healthcare》、国防科技局 25 周年庆典、新加坡科技博览会《新加坡人工智能峰会》、新加坡移民与关卡局研讨会，以及将在德国法兰克福举行的全球金融盛会《SIBOS》年会。同时，他也积极投入音乐领域的创作与策划：鼎艺团《消逝中……》系列音乐会最终章《最后的聚集》、Singhanagara 乐团及合唱团作品《The Last Blue Forest》、以及新加坡建国 60 周年庆典《Sing60》项目中担任创意总监。

目前，他任教于杨秀桃音乐学院，并担任国家艺术理事会专家委员。作为自由艺术工作者的积极倡导者，他曾多次主讲公开讲座及导师计划，并受国家艺术理事会委托制作网络系列节目《Unboxing the Arts》。

2010 年获颁首届肯特岗宿舍杰出校友奖，2019 年因其在法律意识推广的贡献，受新加坡律师公会无偿服务中心的认可。同年凭话剧《Leda and the Rage》中精湛演出荣获最佳制作奖，与 2019 年海峡时报“生活！戏剧奖”最佳男配角。



杨佩华博士，研究顾问

杨佩华博士是新加坡南洋理工大学艺术、设计与媒体学院的视觉传达设计教授，在应用设计领域享有盛誉。她的研究重点聚焦于社会、文化遗产和教育方面的挑战，致力于通过设计实践回应现实问题。杨博士对文化遗产的保护充满热情，长期与传统工匠和本地社区合作，研究百年历史建筑，并探索融合传统与当代的创新设计方案。

她的文化相关作品在国际上获得广泛认可，曾在多个著名场馆展出，包括巴塞尔设计学院、柏林传播博物馆、香港文化博物馆、台北设计馆、伦敦设计节和威尼斯艺术双年展。迄今为止，她的设计作品已获得 80 多项国际大奖，包括德国红点奖（传播设计类）、美国优良设计奖（GOOD DESIGN™ Award）、Core77 设计奖、AIGA 五十本好书奖以及德国 iF 传播设计奖。她目前在世界设计排名中位列新加坡十大设计师第十名，并在视觉传达设计类别中排名第一。

作为一位成就斐然的作者，杨博士出版了八本屡获殊荣的著作，包括、《淡忘中的新加坡传统华族木偶戏》、《新加坡逐渐消失的传统工艺和行业收藏》、《消失的工艺》和《建筑装饰：跨越时间和空间的符号协商》。

除了学术和设计工作外，杨博士还担任大学和更广泛社区内的多个领导职务。她目前担任南洋理工大学副协理教务长（战略）、南洋艺术学院董事会董事和南洋艺术学院学术质量保证委员会主席。同时，她也是新加坡亚洲研究学会会长，以及美国“应用人因与人体工学”国际会议系列的科学委员会成员。



谢沁懿，视频导演

谢沁懿是一位来自新加坡的影像创作者与视觉叙事者，2023 年毕业于南洋理工大学艺术设计与媒体学院电影系。毕业后，她活跃于本地影视行业，专注于美术指导工作。

她的创作涵盖场景设计、道具制作与视觉世界观建构，涉足短片、商业广告与时尚影像等领域。凭借敏锐的美学触觉与亲力亲为的工作方式，她擅长营造沉浸式叙事空间，在精确与玩味之间取得巧妙平衡。

除影视美术外，谢沁懿亦与新加坡音乐圈保持紧密联系。作为一名音乐爱好者，她热衷于在音乐影像中探索声音、画面与情感之间的共振关系。她曾为多位本地音乐人执导 MV，最新作品为我鸟乐团的《都说不再玩火》。

无论构建实体空间或雕琢视觉想象，谢沁懿始终以专注的创作意志、不竭的好奇心与内敛的艺术火花，投入每一个作品。

鼎艺团资料

请在此[链接](#)下载鼎艺团资料.