

Press Release 新闻稿

Ding Yi Music Company Ltd
Stamford Arts Centre
155 Waterloo Street, #02-06, Singapore 187962
Tel (65) 6345 9908
www.dingyimusic.com



即时发布

鼎艺团以《心·音乐·汇》音乐会拉开2024/25新音乐季度序幕 特邀新加坡文化奖得主叶聪与客座大提琴演奏家吴沛轩共同演出

新加坡，2024年2月26日 - 鼎艺团，新加坡最杰出的华乐室内乐团之一，2024/25年季度的开幕季首秀《心·音乐·汇》即将隆重登场。这场盛大的音乐庆典巧妙地贯穿了新季度音乐会的整体主题，汇聚国际和本地的顶尖音乐家、作曲家寻找华乐室内乐之未来经典。

《心·音乐·汇》也是驻团指挥黄德励三年的策划理念：他希望鼎艺团齐心，以不变的初心寻找乐团的新声音，发掘未来华乐室内乐之经典，汇聚演奏家、指挥家、作曲家及艺术合作者的力量呈现精彩绝伦的音乐季！

由鼎艺团的驻团指挥黄德励和特邀著名指挥大师与新加坡文化奖得主叶聪执棒，《心·音乐·汇》将演奏首首扣人心弦的华乐室内乐经典曲目，带领听众深入发掘古代历史、文学和音乐的奥妙。

此次音乐会将演绎国际著名作曲家陈怡博士创作的大提琴与华乐室内乐《琴箫钟鼓笙》，以大提琴多彩的音色诠释中国古风与民间韵味！鼎艺团也特邀中国著名作曲家莫凡为本场音乐会，重新编配世界首演经典笛子曲目《绿洲》。本地青年作曲家沈子扬 (Jonathan Shin) 则将为鼎艺团与大提琴演奏家吴沛轩创作了一首大提琴与华乐室内乐的对话，展现大提琴与华乐器。



鼎艺团的驻团指挥黄德励说道，“《心·音乐·汇》体现了鼎艺团的音乐家精神，音似字形象“新”也代表了鼎艺团对创新的缩影”。《心·音乐·汇》是一场全新的音乐旅程，诚邀听众一同体验

多变的音乐风格之间的融合，一起描画出一幅独一无二的图画，充分反映出鼎艺团这 17 年来对华乐室内乐创新持之以恒的决心。我们也很荣幸能在 2018 年《琴箫钟鼓笙》音乐会后，再次与大师叶聪合作、学习”。

“和鼎艺团合作一起感受华乐室内音乐的魅力是一段令人欣慰的旅程。作为一名擅长西方古典乐的演奏家，同鼎艺团一起演出大提琴协奏曲，让我有种重新认识自己传统文化的机会。”新加坡交响乐团首席大提琴演奏家吴沛轩说道。

本场音乐会将在 2024 年 3 月 15 日（星期五），晚上 7 时 30 分，维多利亚音乐厅进行。

《心·音乐·汇》音乐会票价为 \$\$28（不含手续费），通过 SISTIC 售票 ([购票链接](#))。学生、老年人（60 岁及以上）和全职现役军人优惠票价为 \$20。华侨银行艺术白金卡持有者可享有 15% 折扣，其他华侨银行卡持有者则可享受 10% 折扣。



鼎艺团 2024/25 季度将带来一系列多样的传统及当代华乐室内乐的音乐演奏会，传达鼎艺团的使命，将华乐室内乐引领至前所未有的领域。该季度将呈献两大主要特色系列：“独艺无二”和“今艺求经”。在“独艺无二”系列中，鼎艺希望寻找自己的独特艺术理念为基础，创作出独一无二的鼎艺标志性节目！乐团将以开拓创新的音乐制作呈现为中心思想，通过各种艺术形式、元素和灵感来源，展示鼎艺团无限的创造力、技艺和多元性。“今艺求经”系列中，乐团则着重展示发掘华乐室内音乐之经典、寻求突破、精益求精。

2024/25 季度“今艺求经”，将聚焦于弹拨乐器的展现，由乐团琵琶演奏家、国家艺术理事会青年艺术家奖得主蔡友国策划、特邀香港中乐团琵琶首席张莹担任艺术知道。此外，体验感人至深的“消逝中...”系列的重新归来，此次主题围绕儿时熟悉的童谣展开由郭勇德担任创意总监。通过《声态不息》系列音乐会，和鼎艺团一起重新审视人类与大自然之间的共生关系。与此同时，备受期待的第六届《鼎艺华乐室内乐节》也将卷土重来，凝聚所有华乐室内乐爱好者和从业者，同观众一起欣赏一些独具一格的华乐室内乐中风格及演奏方式。新季度的鼎艺团将呈献

多种多样风格的一系列华乐室内乐音乐会，为您提供一年的流连忘返的沉浸式的听觉和视觉体验。

即将登场的音乐会：

《弦·弹》- 2024 年 4 月 17 日 (“今艺求经”)

《“消逝中...”：古早童谣叮当响》- 2024 年 6 月 1 日 (“独艺无二”)

附件

- A. 音乐会海报
- B. 演出者简介
- C. 鼎艺团资料

关于鼎艺团

成立于 2007 年的鼎艺团，是新加坡最杰出的华乐室内乐团之一，宗旨在通过演奏华乐传统音乐与跨流派现代作品，弘扬与推广新加坡华乐室内乐。成立翌年，乐团成功首演多部由海内外作曲家创作的优秀华乐室内乐作品。预知更多详情，请浏览鼎艺团网页 www.dingyimusic.com。

媒体联络人

陈玉羚

助理经理，行销与传播

鼎艺团

电话: (65) 9690 0732

电邮: melissa_tan@dingyimusic.com

音乐会海报



请在此[链接](#)下载音乐会海报.

演出者简介

Image	Write up
	<p>黄德励，指挥</p> <p>黄德励现任于新加坡鼎艺团驻团指挥、亚洲文化交响乐团、南洋乐集音乐总监及吉丰华乐团副指挥。2014年考上中国音乐学院指挥系，并荣获2014年新加坡国家艺术理事会艺术奖学金攻读研究生学位，师从杨又青教授、叶聪先生的悉心指导。2019年受文化、社区及青年部邀请担任新加坡青年行动计划委员（SG Youth Action Plan Panelist），鼓励青年为他们心目中的2025年新加坡愿景提出建议，由青年与社会及政府合作达成。</p> <p>德励本科毕业于新加坡南洋艺术学院音乐系，主修唢呐，师从著名唢呐演奏家靳世义先生。毕业后即跟随著名指挥家郑朝吉博士，学习指挥艺术。2006年荣获新加坡全国华乐比赛唢呐公开组冠军。2008年与西安音乐学院东方民族交响乐团合作之下呈现唢呐协奏。2011年，受新加坡华乐团之邀，在叶聪先生的执棒下，演奏唢呐协奏曲《霸王别姬》。</p> <p>2014年就读中国音乐学院就读期间，担任中国音乐学院附中少年民族乐团合奏课指挥。同年被选上新加坡华乐团指挥工作坊，在指挥家叶聪先生的悉心指导下，指挥新加坡华乐团。2016年至2017年担任新加坡华乐团实习指挥。</p> <p>2016年，新加坡海峡时报报道他为其中新加坡杰出国家艺术理事会奖学金得主，并为其做专访报道。同年6月，与中国音乐学院附中少年民族乐团举办《丝竹印象》黄德励指挥硕士音乐会暨顾冠仁先生新江南丝竹作品音乐会，与顾冠仁先生联合执棒指挥、8月份指挥亚洲文化交响乐团首场音乐会。2018年担任新加坡全国华乐比赛评委，2019年受邀客卿指挥四川天姿国乐，苏州交响乐团弦乐团。</p> <p>德励对于音乐的热诚，让他分别于2004年与2006年荣获福建会馆艺术奖学金。德励也积极推动新加坡华乐发展，现担任新加坡华乐总会副财政，唢呐、管学会（新加坡）副会长及新加坡艺术学院华乐室内乐团指挥。</p>



叶聪，客卿指挥

叶聪于 2002 年 1 月应邀出任新加坡华乐团的音乐总监。在他的领导下，新加坡华乐团迅速拓展其演奏曲目。由他策划的大型音乐会包括：交响幻想史诗《马可波罗与卜鲁罕公主》（2002 年）、《海上第一人—郑和》（2005 年），以及《离梦》（2008 年）。这些成功的制作不但广受好评，也把华乐艺术推向了更高的层次。叶聪于 2013 年 10 月，荣获文化界最高荣誉的“新加坡文化奖”。叶聪光荣地结束了 20 年的新加坡华乐团音乐总监一职，从 2023 年 1 月 1 日起，他成为新加坡华乐团的荣誉指挥。

叶聪带领新加坡华乐团走出小红点，向世界出发，扬名海外。2005 年 3 月，他首次带领乐团远赴伦敦、盖茨黑德，以及布达佩斯春季艺术节。在他的领导下，乐团完成中国巡演，也将富有南洋特色的音乐带到英国、香港澳门、马来西亚，以及韩国。2019 年，新加坡华乐团在欧洲舞台上扬起了新加坡的旗帜，在德国柏林、捷克布拉格、意大利弗利，以及希腊约阿尼纳，赢得全场观众的起立鼓掌，收获当地观众的热情反响。

2007 年，叶聪担任新加坡国庆典礼的音乐总监，他为这个举国欢腾的庆典节目作了全新的音乐设计。在国家领袖、27,000 名热情观众和上百万名透过现场直播观礼的国人面前，叶聪成功指挥了一个由新加坡华乐团、新加坡交响乐团、马来和印度乐队、南音小组，以及合唱团所组成的联合乐团。首届的新加坡国际华乐作曲大赛（SICCOC）由叶聪发起，致力为发扬具有南洋地区音乐与新加坡特色的华乐作品，并提高国际音乐界对此类华乐作品的认识。

作为一名优秀指挥与音乐总监，叶聪曾与无数著名乐团合作。叶聪于 1988 年至 2016 年担任美国南湾交响乐团音乐总监。叶聪现被定为南湾交响乐团协会桂冠指挥。

叶聪曾与北美多个乐团合作，计有三藩市、塔克逊、纽黑文交响乐、卡尔加里和罗彻斯特管弦乐团等。他也经常应邀担任亚洲多个乐团的客座指挥，包括中国、日本（东京）和日本、台湾、俄罗斯，以及捷克。他曾被挑选参加由芝加哥交响乐团主办的“指挥家深造计划”，并接受其音乐总监巴伦邦及首席客座指挥布莱兹的指导。他也曾任西北印第安那州交响乐团音乐总监、香港小交响乐团的音乐总监、圣路易交响

	<p>乐团助理指挥，佛罗里达州管弦乐团驻团指挥、纽约奥尔班尼交响乐团的首席客座指挥。他曾同雨果、Delos 与 Naxos 等公司合作，录制多张音乐光碟专辑。叶聪也参与由腾讯视频主办、在上海大剧院举行的上海民族乐团 2020 年新年音乐会，其视频吸引超过 120 万人观看。</p> <p>叶聪在指挥教育界亦极富盛誉。他重返母校，担任上海音乐学院客座教授。他曾在美国“指挥家联盟”与北美交响乐团联合会举办的工作坊担任讲师。他也积极参与在中国、香港、台湾和新加坡举办的大师班。他也受委为中国中央民族乐团、无锡民族乐团和澳门中乐团的首席客座指挥，上海音乐学院贺绿汀中国音乐高等研究院学术委员，以及捷克共和国国际指挥学院教员。2016 年，叶聪荣获由中国民族管弦乐学会颁发的“杰出民族管弦乐指挥”称号；并被委任为中国“千人计划”专家之一。</p>
	<p>黄显行，笛子</p> <p>黄显行博士于 2012 年加入鼎艺团担任笛子演奏家，他也是新加坡唯一的笛子乐团 Dicapella 的乐团经理。</p> <p>他十三岁便开始学习笛子，启蒙老师为新加坡华乐团现任唢呐演奏家李新桂。在 2004 年，他跟随中国知名笛子演奏家、笛子教授詹永明习笛。在 2020 至 2021 年间，黄显行博士以访问学者的身份到南洋艺术学院进修，与新加坡华乐团笛子首席尹志阳先生学习。2023 年他考获新加坡科技大学颁发的博士（笛子声学）学位。</p> <p>黄显行博士多次在国内外与知名乐团合作并担任笛子独奏，表现杰出。其中包括 2010 年与新加坡华乐团合作及 2013 年应新加坡南洋艺术学院管弦乐的邀请，为新改编的华乐曲《白蛇传》担任独奏，由台湾指挥家林俊吉指挥。</p> <p>2014 年，黄显行博士在全国华乐比赛中荣获银奖。他在 2017 年获得新加坡最高荣誉的学术奖学金——总统研究生奖学金，进一步拓展自己在笛子领域的学识。</p> <p>他每星期特别保留二十个小时到各所学校教导笛子及作私人教学，为鼓励培养和磨练下一代的笛子演奏家作出贡献。</p>



吴沛轩，大提琴

大提琴家吴沛轩，于 2007 年获奖英国最受欢迎音乐家，并获得于英国伦敦举行的第 55 届“Royal Over-Seas League”国际音乐大赛金奖及一等奖。

吴沛轩目前为新加坡交响乐团大提琴首席。出生在澳洲悉尼，吴沛轩在阿德莱德受启蒙教师 Barbara Yelland 的指导学习大提琴。进入长老音乐学院后师承于 Janis Laurs。毕业后，他考进英国知名的曼彻斯特皇家北方音乐学院，并获全额奖学金，师承拉尔夫·柯西鲍姆完成学业。在就学期间，他被授予英国最高奖 RNCM 金牌。

吴沛轩多次受邀出席国际重要的音乐节，包括布莱顿音乐节、爱丁堡音乐节、曼彻斯特国际大提琴节、克拉姆伯格学院音乐节，梅克伦堡-前波特音乐节，及阿德莱德国际大提琴节。吴沛轩多次与国际知名音乐家合作，如林昭亮、杭诺·卡普松、马友友与丝路合奏团等，并于 2016 年底和马友友及新加坡交响乐团共同演出双大提琴协奏曲。

吴沛轩亦经常与世界各大交响乐团演出协奏曲及室内乐，合作过的知名乐团有：澳大利亚交响乐团、新加坡交响乐团、马来西亚爱乐乐团、香港爱乐乐团、长荣交响乐团、爱沙尼亚国家交响乐团、奥卢交响乐团、VIVA 小交响乐团、南安普敦管弦乐团、菲律宾爱乐乐团和音乐製作人乐团等，并在世界各地知名音乐厅演出包括英国皇家节日厅、威格莫尔音乐厅、伊丽莎白女王厅、柏林音乐厅，林肯中心和卡内基音乐厅等。

鼎艺团资料

请在此[链接](#)下载鼎艺团资料.