

Press Release 新闻稿

Ding Yi Music Company Ltd
Stamford Arts Centre
155 Waterloo Street, #02-06, Singapore 187962
Tel (65) 6345 9908
www.dingyimusic.com



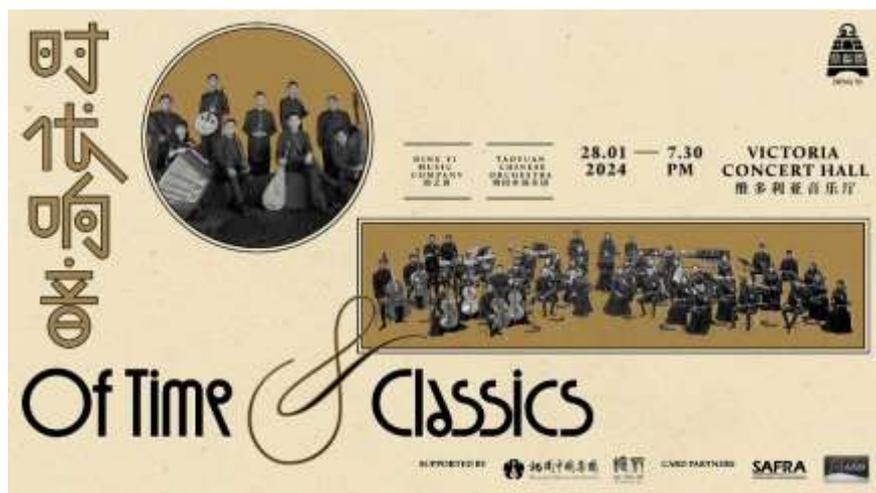
即时发布

鼎艺团与桃园市国乐团联合呈现

《时代响音》第二版精彩亮相

为心仪华乐旋律投票，沉醉于华乐室内乐的雅致韵律之中

新加坡，2024年1月11日 - 鼎艺团与首次在新加坡亮相的桃园市国乐团携手合作，将《时代响音》第二版再度带到舞台上。这是一个向华族音乐起源致敬的系列，汇集了丰富的传统华乐室内乐作品。



在驻团指挥黄德励和德高望重的客卿指挥瞿春泉的指挥下，音乐大师们的合作将为观众带来一场跨时代的难忘演出，以其迷人魅力吸引观众。

黄德励表示：“能与像瞿春泉这样的杰出指挥大师合作，对我而言是莫大的荣幸。与他合作不仅是一种殊荣，更是一种丰富的体验，让我们能够深入传统华族音乐的核心。与桃园市国乐团的合作为本次演出增添了更多振奋人心的元素。他们致力于培养丰富多元的文化理念，与鼎艺团的使命不谋而合。这次合作展现了我们致力于呈献跨越国界的非凡音乐合作，并承诺展示全球人才的多样性。”

鼎艺团笛子演奏家黄显行将献上《牧民新歌》独奏，展示了笛子高超技巧与激动人心的旋律；琵琶演奏家蔡友国与大提琴 Bekhzod Oblayorov 将共同演奏《彝族舞曲》，展现东西方音乐元素的和谐交融。桃园市国乐团二胡演奏家张维纭也将演绎以陕北民歌为主题的《兰花花叙事曲》，生动描绘一个凄美悲壮的爱情故事。

体验这场文化交响乐的魅力，见证音乐连接心灵、超越国界的力量。与我们一起度过一个充满传统华族音乐之美和多样性的夜晚。

音乐会前的观众投票活动

观众可从一系列经典华乐小合奏曲目中投票选择他们最喜欢的曲目，以在《时代响音》音乐会上欣赏到鼎艺团的现场演奏。为排名最高的曲目投票的观众，也有机会赢得秋斋基金赞助的一幅独家画作。观众可从即日起至 2024 年 1 月 15 日（星期一）傍晚五时[在此投票](#)。

《时代响音》音乐会得到秋斋基金的鼎力支持。本场音乐会将在 2024 年 1 月 28 日（星期日），晚上 7 时 30 分，维多利亚音乐厅进行。

《时代响音》音乐会票价为 \$38, \$28（不含手续费），通过 SISTIC 售票 ([购票链接](#))。学生、老年人（60 岁及以上）和全职现役军人优惠票价为 \$20。百盛卡（PAssion card）、战备军人协会(SAFRA) 和华侨银行艺术白金卡持有者可享有 15% 折扣，其他华侨银行卡持有者则可享受 10% 折扣。

附件

- A. 音乐会海报
- B. 演出者简介
- C. 鼎艺团资料

关于鼎艺团

成立于 2007 年的鼎艺团，是新加坡最杰出的华乐室内乐团之一，宗旨在通过演奏华乐传统音乐与跨流派现代作品，弘扬与推广新加坡华乐室内乐。成立翌年，乐团成功首演多部由海内外作曲家创作的优秀华乐室内乐作品。预知更多详情，请浏览鼎艺团网页 www.dingyimusic.com。

媒体联络人

陈玉羚

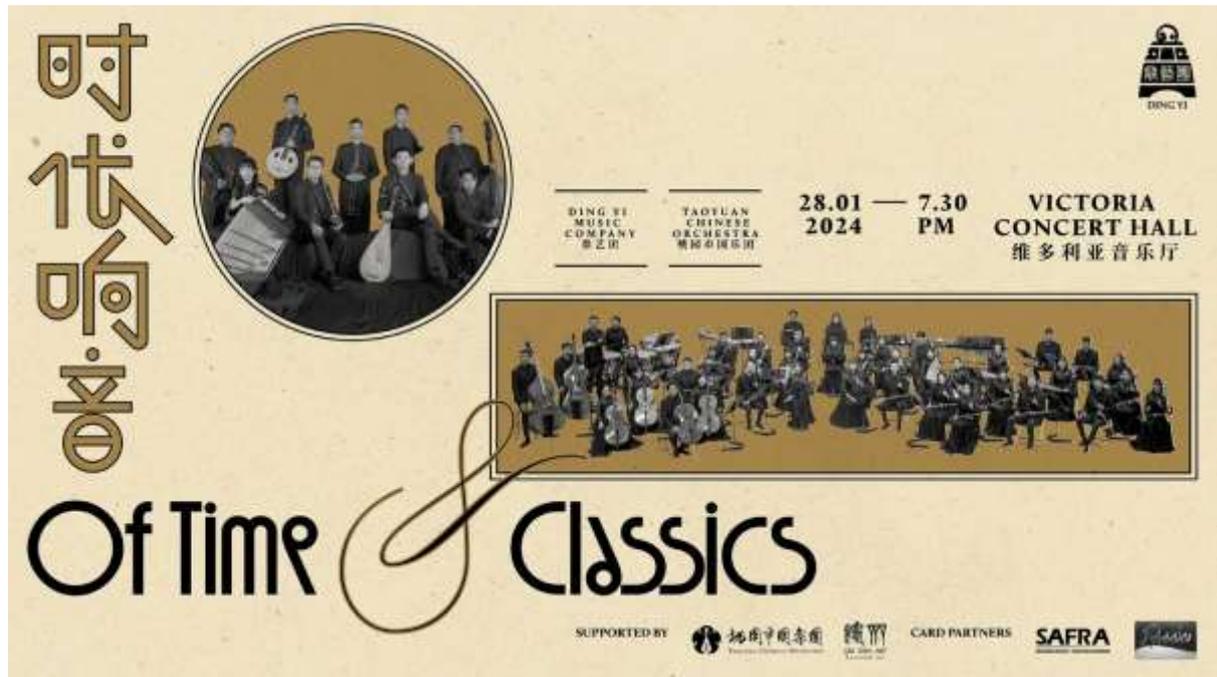
助理经理，行销与传播

鼎艺团

电话: (65) 9690 0732

电邮: melissa_tan@dingyimusic.com

音乐会海报



请在此[链接](#)下载音乐会海报.

演出者简介

| Image | Write up |
|---|--|
|  | <p>黄德励，创意总监及指挥</p> <p>黄德励自求学时期就对指挥抱有很大的兴趣，特别是在郑朝吉博士的影响与教导下，指挥成为了他的梦想。2014年，黄德励成功考入中国音乐学院指挥系，师从杨又青教授，他也在多位著名指挥大师如叶聪的悉心指导下学习指挥艺术。他希望以自己学到的知识，提升鼎艺团的艺术水平。</p> <p>2013年，黄德励被选上台北市立国乐团举办的国乐研习营-指挥大师班，由著名指挥家张国勇教授以及瞿春泉老师担任指导。续2015年被选上新加坡华乐团指挥工作坊，在指挥家叶聪的悉心指导下，指挥新加坡华乐团。</p> <p>黄德励在2004年与2006年获得福建会馆艺术奖学金，2014年荣获新加坡国家艺术理事会艺术奖学金攻读指挥硕士学位。他也多次代表新加坡出访多个国家与地区演出，如中国、香港、台湾、英国、菲律宾、马来西亚、印度尼西亚和柬埔寨。</p> <p>黄德励于2016年与中国音乐学院附中少年民族乐团举办黄德励指挥硕士音乐会暨顾冠仁先生新江南丝竹作品音乐会，与顾冠仁先生联合执棒。同年也担任亚洲文化交响乐团指挥，也被新加坡海峡时报报导他为新加坡杰出国家艺术理事会奖学金得主之一，并为其做专访报道。</p> |

| | |
|--|--|
|  | <p>瞿春泉，客卿指挥</p> <p>著名指挥家、作曲家。曾担任台北市立国乐团首席指挥、新加坡华乐团副总监及指挥、国立实验国乐团指挥、佛光山人间音缘梵乐团常任指挥。瞿春泉曾首演并录制一批深具影响力的国乐作品如《长城随想》、《达勃河随想》、《花木兰》、《新婚别》等。近几年在台湾大力推动本土创作，积极推演与录制一批优秀的大型国乐作品，为台湾国乐团累积保留曲目作出贡献。</p> <p>身为作曲家，瞿春泉几十年来创作及改编大量的作品，主要有《上海随想》、古琴与乐队《潇湘水云》、双笛协奏曲《黄土情》、小合奏《江南好》、二胡与乐队《我愿》等。瞿春泉多次获得中国国家文化部、广播电视部及上海市颁发的各种优秀成果奖、优秀表演奖与创作奖。</p> |
|  | <p>桃园市国乐团</p> <p>桃园市国乐团于 2016 年成立，2018 年转型附设于「财团法人桃园市文化基金会」，是专业的职业乐团，以「音乐城市」作为桃园市的文化特色品牌，由创团团长林子钰以弹性务实的做法，让音乐美学能够飘扬在桃园各个角落，为桃园谱出华丽变身的序曲，并以文化大使之姿带动城市外交传达一座城市的风采、韵味、意像与自信，大步迈向国际舞台。</p> <p>桃园市国乐团创团迈入第 8 年，演出足迹从桃园至台北、台中、台南、高雄、北京及日本等地，除了举办经典音乐会、融合跨界演出之外，并执行专辑制作出版，于 2018 年出版首张专辑「繁花盛开」，陆续逐年出版「汇流」、「一个箫郎」、「桃园四季」、「丝竹雅韵」、「世外桃园」、「邓雨贤的春夏秋冬」、「财式浪漫-等待春天的风」、「行云流水」苏文庆创作专辑，共累计九张作品，国乐经典作品跨足开创大师系列及委托新创系列。</p> <p>桃市国自创团以来致力于纪录当代声响，出版的专辑纷纷获得肯定，连年入围传艺金曲奖，更在 2021 年以「丝竹雅韵」荣获第 32 届传艺金曲奖「最佳传统音乐专辑奖」。</p> |



黄显行，笛子

黄显行博士于 2012 年加入鼎艺团担任笛子演奏家，他也是新加坡唯一的笛子乐团笛卡贝拉竹笛团的乐团经理。

他十三岁便开始学习笛子，启蒙老师为新加坡华乐团现任唢呐演奏家李新桂。

在 2004 年，他跟随中国知名笛子演奏家、教育家詹永明教授习笛。在 2020 至 2021 年间，黄显行博士以访问学者的身份到南洋艺术学院进修，与新加坡华乐团笛子首席尹志阳先生学习。2023 年他考获新加坡科技大学颁发的博士（笛子声学）学位。

黄显行博士多次在国内外与知名乐团合作并担任笛子独奏，表现杰出。其中包括 2010 年与新加坡华乐团合作及 2013 年应新加坡南洋艺术学院管弦乐的邀请，为新改编的华乐曲《白蛇传》担任独奏，由台湾指挥家林俊吉指挥。

2014 年，黄显行博士在全国华乐比赛中荣获亚军。他在 2017 年获得新加坡最高荣誉的学术奖学金——总统研究生奖学金，进一步拓展自己在笛子领域的学识。

他每星期特别保留二十个小时到各所学校教导笛子及作私人教学，为鼓励培养以和磨练下一代的笛子演奏家作出贡献。



蔡友国，琵琶

蔡友国是鼎艺团的琵琶乐演奏家，也是公司于 2007 年成立的创始人之一。

最让他印象深刻的是目睹乐团才刚成立不久就获得了 2008 年全国华乐比赛冠军的骄人成绩。鼎艺团更接着于 2009 年赢得了在威尔斯举行的兰戈伦国际艺术音乐节最高荣誉奖，也在 2011 年赢得了上海之春国际音乐节银牌奖。

多才多艺加上精湛的演奏技巧奠定了他成为得奖琵琶演奏家和教育师的地位。蔡友国在 14 岁开始接触琵琶，从此就经常在海内外与知名的乐团如新加坡华乐团表演琵琶独奏。

在 1998 年全国华乐比赛中，蔡友国在琵琶公开组比赛获得了冠军。他也在 2013 年获颁新加坡国家艺术理事会青年艺术家奖，这是一项颁发给 35 岁以下艺术工作者的最高荣誉。

蔡友国在 2006 年毕业于南洋艺术学院并获得音乐系荣誉学位之后也荣获北京中国音乐学院的硕士学位。

为了保留新加坡传统华乐的传承，他在学校教导年轻学子学习琵琶弹奏，让年轻一代有机会接触传统华乐而达到代代相传的目的。他也在新加坡琵琶协会秘书处服务。



Bekhzod Oblayorov, Cello

Bekhzod 2001 年出生于乌兹别克斯坦，在塔什干师从 Kamola Abdullaeva 学习大提琴，后在新加坡国立大学杨秀桃音乐学院师从吴沛轩（新加坡交响乐团大提琴首席）和陈国平（前唐四重奏和新加坡交响乐团成员），并于 2023 年以优异成绩毕业。

他曾参加 Suren Bagratuni、Alexey Seleznov、Daniel Veis、Gautier Capucon、Jan Vogler、Amid Peled、Shlomo Mintz、钱舟和 Curtis String Quartet 等世界知名音乐家主持的大师班，进一步磨练了自己的技艺。

Bekhzod 曾在滨海音乐厅、维多利亚音乐厅、柬埔寨皇宫、萨拉托夫和萨马拉爱乐协会、乌兹别克斯坦国立音乐学院等地演出。

2017 年，Bekhzod 在乌兹别克斯坦 Ilyos Ibrogimov 国家大提琴比赛中荣获一等奖。他还参加了 I. Knushevitsky 国际大提琴比赛（2018 年，俄罗斯），获得青年才艺国际比赛二等奖

| | |
|---|---|
| | <p>(2018 年, 乌兹别克斯坦), 并在 Yuriy Bashmet 国际艺术节 (2018 年, 俄罗斯) 上演出。</p> <p>Bekhzod 还对爵士乐情有独钟, 曾于 2015 年至 2019 年参加在乌兹别克斯坦举办的联合国教科文组织国际爵士乐节。他目前在鼎艺团担任大提琴演奏家, 使用德国 1810 J. Hammig 大提琴进行演奏。</p> |
|  | <p>张维纭, 二胡</p> <p>生于高雄市, 现为桃园市国乐团乐团首席, 国立台湾艺术大学及国立台南艺术大学兼任讲师。毕业于台湾艺术大学中国音乐系研究所, 师事林昱廷教授。大学就读国立台南艺术大学中国音乐学系七年一贯制, 先后师事: 陈如祁教授、欧光勋教授、彭荳樵老师。五岁由孟勉美老师启蒙学习钢琴; 十岁由精通各种民族拉弦乐器知名胡琴演奏家-丁鲁峰教授启蒙学习胡琴。于学生时期多次荣获全国学生音乐比赛冠军, 曾与台湾爱乐民族管弦乐团及台南艺术大学民族管弦乐团协奏演出。</p> <p>于 2016 年考上桃园市国乐团, 先后与指挥家顾宝文、瞿春泉、刘文祥、郭联昌、叶和中、刘江滨、林昱廷合作演出《长城随想》、《阿曼尼莎》、《廖添丁》、《心香》、《楚颂》、《夜炫》、《太阳祭》、《兰花花叙事曲》等脍炙人口的二胡作品, 2020 年受邀高雄市立国乐团与苏文庆指挥演出《行云流水》, 2022 年受邀台北市立国乐团首演喇叭弦四重奏《祈·报》, 受邀宜兰聚乐坊、台南艺术大学民族管弦乐团演出, 皆多受好评。</p> <p>分别于 2020 年、2022 年参与桃园市国乐团年度录音, 录制双二胡协奏曲《夜炫》及二胡协奏曲《行云流水》。</p> <p>张维纭演奏极具张力、温润内敛、渲染力强, 对于各式音乐风格掌握精通, 乐曲演奏分明, 为台湾新生代优秀的胡琴演奏家。</p> |

鼎艺团资料

请在此[链接](#)下载鼎艺团资料.