

## Press Release 新闻稿

Ding Yi Music Company Ltd  
Stamford Arts Centre  
155 Waterloo Street, #02-06, Singapore 187962  
Tel (65) 6345 9908  
www.dingyimusic.com



即时发布

### 鼎艺团与龙吟沧海乐团联合呈献《温「新」情缘》音乐会 新加坡与加拿大温哥华两大世界级室内乐团的精彩合作

新加坡，2023年12月6日 – 新加坡鼎艺团与来自温哥华的龙吟沧海乐团将于2024年1月6日联手呈献一场融合中西音乐的精彩演出，演绎多首来自新加坡、加拿大和中国的作曲家所创作的作品。



在2023年5月，鼎艺团受邀于温哥华成功演出，以他们的才华和具有特色的华乐室内乐赢得了来自当地观众的热烈反响。继2019年于鼎艺华乐室内乐节上首次在新加坡登台后，龙吟沧海乐团再次将其独特的音乐风格带到新加坡，两支乐团传递彼此的音乐语言，跨越地理界限，并促进了文化交流。

《温「新」情缘》将呈献一场独特的文化盛宴，包含了两个乐团深厚的文化底蕴。鼎艺团驻团指挥黄德励将与龙吟沧海乐团（温哥华）的指挥陈志昇（台湾）共同执棒，必将带来一场令人难忘的音乐盛宴。

“与龙吟沧海乐团合作总是如此地难忘，这次的合作将我们不同的音乐风格和谐地交织在一起。我们很开心能够再次把他们带到新加坡。”黄德励说，“他们深厚的文化底蕴和艺术见解必定能够深深打动新加坡观众。”

此次演出包括多首非凡的作品，其中包括王建民的《天使之梦》，这首曲子是由华族乐器组成的五重奏，悠扬的旋律生动描绘了一位女舞者的优雅舞姿。龙吟沧海乐团艺术总监董篮也将身为演唱带领乐团呈现《星空》，一首展现古老叙事的魔力和神秘的曲子。

另外，王辰威的《笛缘》是一首双笛子协奏曲，由鼎艺团的笛子独奏家黄显行与龙吟沧海乐团的长笛独奏家 Paolo Bortolussi 领奏。这部作品生动描绘了两位音乐家的相遇及他们友谊的逐步发展。

音乐无国界，一起随着《温「新」情缘》踏上跨越地域、穿越时空和历史的温馨迷人之旅！

此次音乐会标志着鼎艺团 2024 年与国际乐团合作计划的开始，展示一系列跨国界的音乐合作，彰显世界各地才华横溢的艺术家们的多样性。下一场音乐会《时代响音》将于 2024 年 1 月 28 日（星期日），晚上 7 点 30 分，在维多利亚音乐厅举行，由台湾著名指挥家瞿春泉执棒，鼎艺团也将与桃园市国乐团一同演出。

《温「新」情缘》音乐会将于 2024 年 1 月 6 日（星期六），晚上 7 时 30 分，在史丹福艺术中心黑箱剧场举行。

音乐会票价为 \$15，通过 PEATIX 售票 ([购票链接](#))。

## 附件

- A. 音乐会海报
- B. 演出者简介
- C. 鼎艺团资料

## 关于鼎艺团

成立于 2007 年的鼎艺团，是新加坡最杰出的华乐室内乐团之一，宗旨在通过演奏华乐传统音乐与跨流派现代作品，弘扬与推广新加坡华乐室内乐。成立翌年，乐团成功首演多部由海内外作曲家创作的优秀华乐室内乐作品。预知更多详情，请浏览鼎艺团网页 [www.dingyimusic.com](http://www.dingyimusic.com)。

## 媒体联络人

陈玉羚

助理经理，行销与传播

鼎艺团

电话: (65) 9690 0732

电邮: [melissa\\_tan@dingyimusic.com](mailto:melissa_tan@dingyimusic.com)

音乐会海报



请在此[链接](#)下载音乐会海报.

## 演出者简介

Image	Write up
	<p><b>黄德励，创意总监及指挥</b></p> <p>黄德励自求学时期就对指挥抱有很大的兴趣，特别是在郑朝吉博士的影响与教导下，指挥成为了他的梦想。2014年，黄德励成功考入中国音乐学院指挥系，师从杨又青教授，他也在多位著名指挥大师如叶聪的悉心指导下学习指挥艺术。他希望以自己学到的知识，提升鼎艺团的艺术水平。</p> <p>2013年，黄德励被选上台北市立国乐团举办的国乐研习营-指挥大师班，由著名指挥家张国勇教授以及瞿春泉老师担任指导。续2015年被选上新加坡华乐团指挥工作坊，在指挥家叶聪的悉心指导下，指挥新加坡华乐团。</p> <p>黄德励在2004年与2006年获得福建会馆艺术奖学金，2014年荣获新加坡国家艺术理事会艺术奖学金攻读指挥硕士学位。他也多次代表新加坡出访多个国家与地区演出，如中国、香港、台湾、英国、菲律宾、马来西亚、印度尼西亚和柬埔寨。</p> <p>黄德励于2016年与中国音乐学院附中少年民族乐团举办黄德励指挥硕士音乐会暨顾冠仁先生新江南丝竹作品音乐会，与顾冠仁先生联合执棒。同年也担任亚洲文化交响乐团指挥，也被新加坡海峡时报报导他为新加坡杰出国家艺术理事会奖学金得主之一，并为其做专访报道。</p>



### 陈志昇，客卿指挥

陈志昇是台湾大学微生物与生化学博士，辅仁大学音乐学系指挥硕士。他的音乐旅程从二胡开始，师从马志刚、黄正铭、安如砺。在音乐理论师从黄朝英、丁世佩，也和李英、郭联昌学习指挥。他在 2000 年创立了小巨人丝竹乐团并担任音乐总监，负责策划了【两岸薪传系列】、【国际交流系列】、【丝竹室内乐系列】、【青年演奏家系列】、【校园、社区推广系列】等近千场演出。他的团队入围了 2011 年「第九届台新艺术奖」，并在巡回演出中足迹遍及数十个国家和地区。

他曾受邀作为客席指挥与多个国际乐团合作，包括欧洲的荷兰新室内乐团 (Nieuw Ensemble)、加拿大的温哥华跨文化管弦乐团 (Vancouver Inter-Cultural Orchestra)、多伦多中乐团、龙吟沧海乐团、爱民顿中乐团、BC 中乐团、点心室内乐团；新加坡的鼎艺团；台湾的长荣交响乐团、广艺爱乐管弦乐团、高雄市国乐团、台湾国乐团、先嗇宫青少年国乐团；中国的浙江歌舞剧院民族乐团、江苏省演艺集团民族乐团、河南民族乐团、北京中央音乐学院圣风组合、重庆民族乐团、成都民族乐团、福建民族乐团、广东民族乐团、北京民族乐团、黑龙江歌舞剧院民族乐团、吉林民族乐团、河南平顶山民族乐团等。

陈志昇多次受邀于国内外各大艺术院校，进行有关乐团运营和乐队训练的专题演讲。他也曾担任广艺爱乐管弦乐团行政总监，同时还是台北市立国乐团的团员。



### 龙吟沧海协会

龙吟沧海协会于 2013 年登记为加拿大 BC 省的非营利音乐机构，透过举办音乐节、音乐会、工作坊、讲座等活动，宣扬及保存华裔移民原生地的传统音乐，同时鼓励不同族裔的音乐家交流合作，创新发展融合东西方特点的新乐种，打破民族、地域、音乐类别的界限，重新定义加拿大特色的华裔音乐，展现温哥华音乐圈的多元与活力。

为进一步推动其「承袭传统、追求创新」的理念，龙吟沧海协会于 2015 年筹组龙吟沧海乐团，按传统丝竹乐的方式，以弓弦乐器、弹拨乐器、吹管乐器、打击乐器组

	<p>成。不同的是，龙吟沧海乐团的编制涵盖了东、西方乐器，包括二胡、小提琴、大提琴、阮、吉他、竹笛、长笛、各式打击乐器。</p> <p>龙吟沧海乐团的另一个使命，在促进温哥华与加拿大其他城市，以及温哥华与国外的音乐团体的交流，例如与台湾小巨人丝竹乐团(2018年)、多伦多室内中乐团(2018年)、旧金山汉声乐团(2019年)、新加坡鼎艺团(2023/2024)的合作，以及2019年秋季亚洲巡回，包括新加坡及多个中国城市。</p> <p>温哥华乔治亚周报形容龙吟沧海乐团的音乐，兼具「融合一致的整体性及文化碰撞带来的异域风情」。乐团集结了大温地区一群技巧精湛的音乐家，共同探索跨文化的音乐领域，并提供作曲家、演奏家们创意实现的平台。乐团2015年首次的征曲，即在国际上受到热烈的回响，收到33首来自13个国家作曲家的作品。此外，乐团亦积极委托当代作曲家谱写新作。目前乐团的保留曲目有加拿大、台湾、中国、美国、义大利、英国作曲家的作品。</p>
	<p><b>黄显行，笛子独奏家</b></p> <p>黄显行博士于2012年加入鼎艺团担任笛子演奏家，他也是新加坡唯一的笛子乐团Dicapella的乐团经理。</p> <p>他十三岁便开始学习笛子，启蒙老师为新加坡华乐团现任唢呐演奏家李新桂。在2004年，他跟随中国知名笛子演奏家、笛子教授詹永明习笛。在2020至2021年间，黄显行博士以访问学者的身份到南洋艺术学院进修，与新加坡华乐团笛子首席尹志阳先生学习。2023年他考获新加坡科技大学颁发的博士（笛子声学）学位。</p> <p>黄显行博士多次在国内外与知名乐团合作并担任笛子独奏，表现杰出。其中包括2010年与新加坡华乐团合作及2013年应新加坡南洋艺术学院管弦乐的邀请，为新改编的华乐曲《白蛇传》担任独奏，由台湾指挥家林俊吉指挥。</p> <p>2014年，黄显行博士在全国华乐比赛中荣获银奖。他在2017年获得新加坡最高荣誉的学术奖学金——总统研究生奖学金，进一步拓展自己在笛子领域的学识。</p>

	<p>他每星期特别保留二十个小时到各所学校教导笛子及作私人教学，为鼓励培养以和磨练下一代的笛子演奏家做出贡献。</p>
	<p><b>保罗·伯托鲁斯，长笛独奏家</b></p> <p>保罗·伯托鲁斯是加拿大首屈一指的古典及现代作品演绎者，活跃于独奏和室内乐的领域。作为 Nu:BC Collective 的艺术总监，他的独奏唱片获得了加西音乐奖多项提名。他毕业于加拿大渥太华大学和美国印第安纳州立大学音乐系，并获得了长笛演奏博士学位。目前，他在温哥华的哥伦比亚大学(UBC)、Kwantlen Polytechnic 大学和 Trinity Western 大学音乐系任教，并在北美及亚洲举办长笛演奏大师班。他也担任温哥华岛交响乐团长笛首席，负责策划和制作乐团的协奏曲项目，并委托加拿大作曲家为乐团优秀演奏家创作新的协奏曲。</p>



### 董篮，二胡与演唱

活跃于现代音乐、世界音乐、即兴音乐的舞台上，董篮于 1997 年创办兰韵乐团 (Orchid Ensemble – 二胡、古筝、打击三重奏)、2007 年创非鸟爵士乐队 (Birds of Paradox)、2012 年创 Proliferasian 乐队，演奏为即兴演奏家谱写的个人作品、2014 年创办龙吟沧海音乐节 (Sound of Dragon Music Festival)、2015 年成立中西合璧的龙吟沧海乐团 (Sound of Dragon Ensemble)、2020 年创温哥华二胡四重奏 (Vancouver Erhu Quartet)、同年与 Curtis Andrews 携手创立融合台湾、中国、印度、波斯风格的 Naadaleela 乐团、2021 年创 Crossbridge Strings 跨文化即兴弦乐团。董篮曾与波兰 Lublin 交响乐团、温哥华交响乐团、蒙特利尔大都会交响乐团、温哥华跨文化管弦乐团、Nova Scotia 交响乐团、阿姆斯特丹 Atlas 乐团、温哥华转捩点乐团 (Turning Point Ensemble)、台湾小巨人丝竹乐团合作，演出二胡协奏曲，包括董篮自己、加拿大、美国作曲家的作品。

除中国音乐外，董篮深受印度音乐、佛朗明哥、西方现代音乐、实验性音乐的影响，其创作乐曲及演出领域，涵盖室内乐、中型乐队、爵士与世界音乐、舞台剧、舞剧、短片。董篮录有多张唱片，赢得美国国际独立音乐奖，及获加拿大朱诺音乐奖、加西音乐奖、加拿大民俗音乐奖、加拿大西岸音乐奖等多项提名。入选 CBC 国家广播电台年度最佳唱片，加拿大全国大专院校校园广播电台国际音乐播出率第二名。

董篮毕业于 Capilano 大学主修音乐治疗，在台湾曾就读师大附中、中国文化大学音乐系，并多次赢得台湾音乐比赛二胡第一名。师事黄正铭、陈淑芬、李镇东、吴贛伯、陈洁冰、张方鸣。声乐老师包括郭月足与 Joseph Shore。更远赴印度、埃及、新疆、内蒙，与小提琴家 Kala Ramnath、Alfred Gamil、艾捷克演奏家 Abdukerim Osman、马头琴演奏家巴雅尔学习，将当地传统音乐移植于二胡。除了于 Vancouver Creative Music Institute 学习即兴音乐外，并赴阿姆斯特丹与小提琴家 Mary Oliver 学习即兴演奏，于瑞士与作曲家 / 即兴演奏家 Barry Guy 学习图形记谱 (Graphic Notation)，以突破传统五线谱作曲的框架。

## 鼎艺团资料

---

请在此[链接](#)下载鼎艺团资料.