

## Press Release 新闻稿

Ding Yi Music Company Ltd  
Stamford Arts Centre  
155 Waterloo Street, #02-06, Singapore 187962  
Tel (65) 6345 9908  
www.dingyimusic.com



即时发布

### 鼎艺团呈献全新《精细集》系列音乐会 “胡·说”- 发掘传统华乐室内乐的精致与经典

新加坡，2023年8月29日 - 鼎艺团推出全新《精细集》系列音乐会，发掘传统华乐室内乐之精巧细致，探索华乐室内乐之经典乐韵。秉持着精艺求新的精神，乐团希望通过这个新的音乐会系列，展示个别华乐乐器及各声部的独特音色及魅力，从中探索并打造独特的新加坡华乐室内乐之声。



此系列的第一场音乐会《胡·说》以胡琴为主题，展示独特的胡琴音色魅力，以及它们与西洋乐器大提琴和低音提琴的结合。音乐会特别邀请著名胡琴演奏家及新加坡华乐团乐团首席李宝顺担任艺术指导，并由前任乐团首席陈彦聪策划，现任乐团首席陈宏伟担任领奏。

鼎艺团弦乐声部将以不同的组合与技巧，让观众对胡琴“另眼相看”。胡琴演奏家陈宁和低音提琴演奏家徐君宏也将分别呈现两首独奏曲目《丝路。拾光》和《阳光三叠》。李宝顺先生也将携手鼎艺团于本地首演《剑殇》这部作品。

胡琴话说传奇，精彩不容错过！

音乐会将于 2023 年 10 月 1 日假滨海艺术中心音乐室举行。

《精细集》音乐会票价为\$28（不含手续费），通过 [SISTIC 售票（购票链接）](#)。战备军人协会（SAFRA）和华侨银行艺术白金卡持有者可享有 15%折扣，其他华侨银行卡持有者则可享受 10%折扣

## 附件

- A. 音乐会海报
- B. 演出者简介
- C. 鼎艺团资料

## 关于鼎艺团

成立于 2007 年的鼎艺团，是新加坡最杰出的华乐室内乐团之一，宗旨在通过演奏华乐传统音乐与跨流派现代作品，弘扬与推广新加坡华乐室内乐。成立翌年，乐团成功首演多部由海内外作曲家创作的优秀华乐室内乐作品。预知更多详情，请浏览鼎艺团网页 [www.dingyimusic.com](http://www.dingyimusic.com)。

## 媒体联络人

陈玉羚

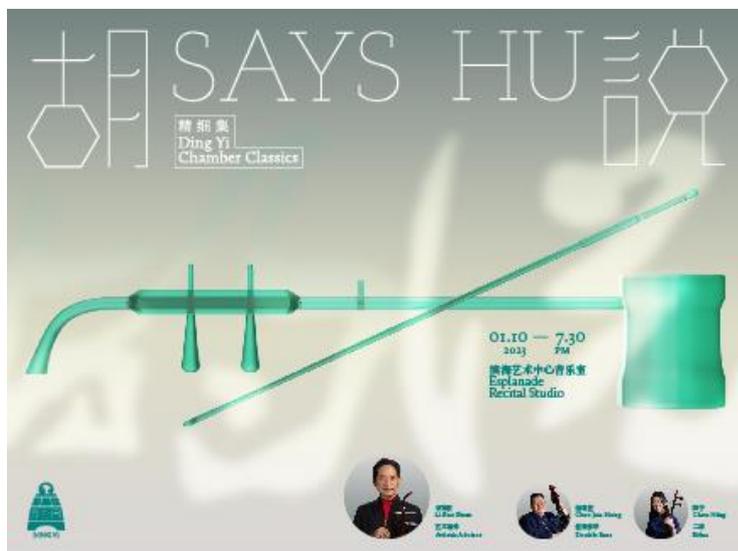
助理经理，行销与传播

鼎艺团

电话: (65) 9690 0732

电邮: [melissa\\_tan@dingyimusic.com](mailto:melissa_tan@dingyimusic.com)

# 音乐会海报



请在此[链接](#)下载音乐会海报.

## 演出者简介

Image	Write up
	<p><b>李宝顺, 艺术指导</b></p> <p>李宝顺自幼随兄学习小提琴，八岁学习二胡。1978年考入福州军区空军文工团。1983年考入中国音乐学院器乐系本科，师从著名弓弦大师刘明源，在不断的学习过程中，还得到赵砚臣、蒋凤之、蓝玉崧、王国潼、张韶、安如砺、吉桂珍等名家指点。1987年毕业，任职中央民族乐团。1988年担任该团二胡首席。1995年任中央民族乐团代首席。同年，担任由中、日、韩音乐家组成的亚洲乐团首席。</p> <p>李宝顺年少时便以出众的琴技活跃于舞台，并多次在国内、国际比赛中获奖。他经常参加各种重大演出，先后赴亚、欧、美多个国家。他也曾多次与不同乐团及多位著名指挥家、著名作曲家合作，演出协奏曲与独奏曲。1997年加入新加坡华乐团并担任乐团首席至今。</p>
	<p><b>黄德励, 驻团指挥</b></p> <p>黄德励自求学时期就对指挥抱有很大的兴趣，特别是在郑朝吉博士的影响与教导下，指挥成为了他的梦想。2014年，黄德励成功考入中国音乐学院指挥系，师从杨又青教授，他也在多位著名指挥大师如叶聪的悉心指导下学习指挥艺术。他希望以自己学到的知识，提升鼎艺团的艺术水平。</p> <p>2013年，黄德励被选上台北市立国乐团举办的国乐研习营-指挥大师班，由著名指挥家张国勇教授以及瞿春泉老师担任指导。续2015年被选上新加坡华乐团指挥工作坊，在指挥家叶聪的悉心指导下，指挥新加坡华乐团。</p>

	<p>黄德励在 2004 年与 2006 年获得福建会馆艺术奖学金，2014 年荣获新加坡国家艺术理事会艺术奖学金攻读指挥硕士学位。他也多次代表新加坡出访多个国家与地区演出，如中国、香港、台湾、英国、菲律宾、马来西亚、印度尼西亚和柬埔寨。</p> <p>黄德励于 2016 年与中国音乐学院附中少年民族乐团举办黄德励指挥硕士音乐会暨顾冠仁先生新江南丝竹作品音乐会，与顾冠仁先生联合执棒。同年也担任亚洲文化交响乐团指挥，也被新加坡海峡时报报导他为新加坡杰出国家艺术理事会奖学金得主之一，并为其做专访报道。</p>
	<p><b>陈彦聪,胡琴 / 音乐会策划</b></p> <p>陈彦聪于 2007 年加入鼎艺团，目前是乐团的胡琴演奏家。</p> <p>陈彦聪于 1999 年，向著名二胡演奏家许文静老师学习二胡。天资聪颖的他在非常短的时间便掌握二胡的精髓与演奏的技巧。</p> <p>陈彦聪自 2000 年加入吉丰华乐团后，便在乐团的多场海内外演出中担任二胡与板胡独奏演奏家，广受好评。2002 年，他参加了新加坡全国华乐比赛并荣获二胡公开组第三名,并在 2008 年带领鼎艺团在同个比赛中赢得合奏组冠军。在 2003 年，他更代表新加坡赴太仓参加中国举行的江南丝竹中外交流会。在 2004 年，陈彦聪也获选代表新加坡赴寮国参加亚西安青年营。同年他也参加了由南洋艺术学院与中央音乐学院联办的华乐分级考试，并以优异成绩考获二胡演奏文凭。</p> <p>陈彦聪在获颁了新加坡国家艺术理事会和新加坡福建会馆的艺术与文化讲学金修读二胡专业文凭，过后在新加坡国家艺术理事会奖学金的支持下以优异成绩成为南洋艺术学院的第一届华乐本科毕业生。</p>

	<p>毕业后，为指挥感兴趣的他，向多位著名作曲家及指挥家学习指挥，如沃森、Dr Robert Casteels 以及香港著名指挥家卫承发等。之后也参与多位著名指挥如阎惠昌、胡炳旭和夏飞云的指挥大师班实习指挥技巧。陈彦聪目前是多间学校华乐团的指挥兼指导老师。</p>
	<p><b>陈宏伟, 胡琴 / 乐团首席</b></p> <p>陈宏伟现为新加坡鼎艺团胡琴演奏家、中央音乐学院二胡艺术硕士；中国政府全额国别奖学金和北京市优秀外国留学生奖学金获得者。师从著名二胡演奏家、教育家赵寒阳教授；曾随胡瑜副教授副修板胡。</p> <p>陈宏伟自 13 岁加入马来西亚檳城锤灵国中华乐团后开始向学长学习二胡，启蒙于林顺发老师和林顺丽老师。2008 檳城毕业于锤灵国中先修班生物系。2009 年赴北京中央音乐学院进修，在进修期间曾得到了严洁敏教授、王颖和周凌燕等导师的悉心指导。同年参加第二届马来西亚《乐浪》全国华乐独奏大赛荣获拉弦类公开组第三名。</p> <p>2010 年考上中央音乐学院民乐系二胡演奏专业并开始随赵寒阳教授学习二胡。同年考上中国青年民族乐团担任高胡乐师，并随团到中国各地参与多场音乐会。2013 年参加第三届《华乐之韵》国际二胡大赛获得海外专业青年组第一名和第三届马来西亚《乐浪》全国华乐独奏大赛拉弦公开组第一名。2014 年考上中央音乐学院研究生部并获得全额中国政府国别奖学金，继续攻读二胡艺术硕士学位。</p> <p>2015 年考上新加坡鼎艺团胡琴演奏员，后随团在中国、台湾、新加坡等地演出多场华乐室内乐音乐会。同年 6 月，在北京中央音乐学院举办个人二胡独奏音乐会。2016 年 1 月与友人同创办马来西亚首个专业华乐室内乐团 WAU! Ensemble，并于吉隆坡推出三场</p>

	<p>首发音乐会。2017 年在北京举办《从南洋到北京》二胡硕士毕业音乐会。</p>
	<p><b>陈宁, 胡琴</b></p> <p>陈宁自幼开始学习钢琴, 后学二胡, 师从新加坡华乐团二胡演奏家许文静。基于对二胡的兴趣, 她加入南洋小学华乐团, 随后加入南洋女中华乐团, 并担任声部组长和乐团首席。</p> <p>陈宁毕业于南洋艺术学院与英国皇家音乐学院联办的音乐荣誉学士学位课程 (主修二胡)。她曾与不同的华乐团与室内乐团合作, 并在滨海艺术中心和新加坡华乐团音乐厅等场地演出。她曾是新加坡精英华乐团的乐员; 现任新加坡国家青年华乐团的中胡首席。陈宁目前也是鼎艺团的兼职演奏员。</p> <p>陈宁 2015 年获得南洋艺术学院与北京中央音乐学院的二胡演奏级文凭; 2019 年获得英国 ABRSM 的钢琴演奏级文凭 (DipABRSM), 现报考执照 (LRSM)。</p>
	<p><b>徐君宏, 低音提琴</b></p> <p>徐君宏 10 岁开始学习演奏低音提琴, 毕业于南洋艺术学院音乐系(管弦)专业文凭, 师从新加坡交响乐团演奏家 Jacek Mirucki。念书的过程中, 徐君宏有幸荣获 YAMAHA 音乐奖学金, 以及连续两年获颁新加坡福建会馆艺术文化奖及 Tan Ean Kian 艺术奖学金。</p> <p>活跃于新加坡的演奏家, 徐君宏现为鼎艺团低音提琴演奏家, 同时也担任新加坡国家青年华乐团低音提琴首席, 并由新加坡华乐团低音提琴首席张浩指导。同时, 徐君宏积极参与新加坡各大专业音乐团体的演出、如新加坡华乐团、新加坡交响乐团、The Windstar Ensemble 和 Singapore Pocket Opera Theatre. 除此之外, 徐宏君也经常受邀和不同音乐团体参与国内外的演出, 并担任首席。</p>

## 鼎艺团资料

---

请在此[链接](#)下载鼎艺团资料.