

Press Release 新闻稿

Ding Yi Music Company Ltd
Stamford Arts Centre
155 Waterloo Street, #02-06, Singapore 187962
Tel (65) 6345 9908
www.dingyimusic.com



即时发布

刺绣手艺传，传统永留香 传统潮州刺绣和大柱香制作 欢庆郭勇德指挥与鼎艺团携手走过的音乐之旅

新加坡，2023年5月17日 — 鼎艺团荣誉呈现“消逝中...”系列中的第三场音乐会《绣艺·留香》。此音乐会由鼎艺团客卿指挥郭勇德精心构想，横跨多个领域，聚焦传统潮州刺绣和大柱香制作，并以现代华乐室内乐的方式探索这两个在本地逐渐消逝的传统手艺。此音乐会也是鼎艺团向郭勇德指挥致敬的一个方式，感谢他自鼎艺团开团以来，对于乐团在艺术发展的卓越贡献。



音乐会将于2023年6月10日（星期六）下午3点30分和晚上7点30分在新加坡华族文化中心表演厅（九楼）举行。



随鼎艺团一起通过精心谱写呈现的乐章，探索消逝中的华族传统手艺，发掘其中细致的深度。此音乐会将呈献两首全新委约作品，分别为本地作曲家梁洁莹和鼎艺团驻团作曲家蔡宗玲创作，搭配导演毅力制作的影片呈现。根据文化研究顾问杨佩华博士的研究，影片通过老字号绣庄“翁展发”第三代传人翁泽峰和现已歇业的郑源兴香庄传人郑发德的故事，让观众了解这些传统手艺的历史和珍贵回忆。



这场音乐会也是鼎艺团与新加坡华族文化中心三年长期合作的一个项目，两方希望通过华乐室内乐推广新加坡华人传统文化，呈现精彩的跨文化以及多元音乐会体验。“消逝中...”系列音乐会由鼎艺团制作，新加坡华族文化中心《华彩 2023》呈献。鼎艺团将为这系列音乐会赋予新乐章，衍生出全新的“消逝中”系列。将即将熄灭的新加坡华人传统火焰，在悠悠乐曲中重燃，回忆当年的风采。请参考媒体资料或浏览华彩微网站 (<https://ce.singaporeccc.org.sg/>) 获取各节目的详情。

《绣艺·留香》票价为\$28，通过 [SISTIC](#) 售票。PAssion、NTUC、SAFRA、HomeTeamNS 和 meRewards 卡持有人可享受 20% 折扣。

附件

- A. 音乐会海报
 - B. 演出者简介
 - C. 鼎艺团资料
-

关于鼎艺团

成立于 2007 年的鼎艺团，是新加坡最杰出的华乐室内乐团之一，宗旨在通过演奏华乐传统音乐与跨流派现代作品，弘扬与推广新加坡华乐室内乐。成立翌年，乐团成功首演多部由海内外作曲家创作的优秀华乐室内乐作品。预知更多详情，请浏览鼎艺团网页 www.dingyimusic.com。

媒体联络人

邹曼仪

助理经理，行销与传播

鼎艺团

电话：(65) 6345 9908 | 9114 5562

电邮： bernice_chew@dingyimusic.com

赵莹颖

执行员，行销与传播

鼎艺团

电话：(65) 6345 9908 | 8363 2918

电邮： yingying_chew@dingyimusic.com

音乐会海报



请到[网页](#)下载音乐会海报。

演出者简介

图片	简介
 <p>下载高清图片: here</p>	<p>郭勇德，指挥</p> <p>现任新加坡华乐团首席指挥，郭勇德也活跃于世界舞台。曾合作的乐团包括香港、上海、吉林、广东、澳门、台北、高雄等。擅长以惊奇创意、细致生动的指挥呈现叫座叫好的音乐会。曾获得新加坡国家艺术理事会青年艺术家奖（2002）及文化领航发展奖（2013）、新加坡词曲版权协会卓越贡献奖（2016）、《联合早报》评委年度人物之一（2018）。</p> <p>在任鼎艺团首席客座指挥时（2016-2022），勇德是鼎艺华乐室内乐节与华乐室内乐作品创作比赛与论坛——“作弹会”的幕后推手。深信音乐无界限，勇德于 2015 年开始带领由一群拥有特殊需求的青少年所组成的紫色交响乐团。</p> <p>出生新加坡，毕业自中国上海音乐学院和瑞士苏黎世艺术大学。东西方音乐教育的熏陶让勇德更博深的艺术启迪，塑造出多元、跨界、承古扬新的制作展现给世界。</p>



下载高清图片: [here](#)

蔡宗玲, 作曲家

新加坡作曲家蔡宗玲风格多样化, 精通各中西乐种, 反映了她自己本身多元化的音乐道路。她的作品多次在美国、加拿大、新加坡、加拿大、韩国、台湾、中国等地演出, 也曾与多伦多中乐团 (驻团作曲)、美国亚利桑那 MusicaNova 交响乐团、朱宗庆打击乐团、新加坡华乐团等团体合作演出。2021 年, 宗玲受了母校美国伊斯曼音乐学院委约, 为学校 100 周年校庆写一首曲子, 而其曲由著名美国次女高音 Katherine Ciesinski 以及小提琴家 Renée Jolles 首演。2018 年, 宗玲在鼎艺团主办的“作弹会 2018”第三届新加坡国际华乐室内乐作曲比赛荣获大型乐队组冠军以及新加坡青年作曲家奖。目前, 她在新加坡国立大学杨秀桃音乐学院兼任讲师, 同时也负责管理数所私立音乐学校的音乐课程。蔡宗玲以最高荣誉毕业于伊斯曼音乐学院 (作曲乐理双主修), 是该校的 Presser 奖学金得主兼新加坡国家艺术理事会奖学金得主。她也考获新加坡国立大学哲学荣誉学位和中央音乐学院海外考级演奏者文凭。



下载高清图片: [here](#)

梁洁莹, 作曲家

洁莹的职业生涯跨越不同领域, 包括艺术、广播与教育。其作品有合唱、器乐独奏、室内乐、华乐等, 曾在堪贝拉国际音乐节、美国纽约卡内基音乐厅、日本宝冢国际室内合唱比赛, 以及新加坡国际音乐节的舞台上表演。合作团体包括新加坡华乐团、鼎艺团、猴纸剧坊、台湾天生歌手合唱团等。2018 年为新加坡教育部主办的新加坡青年节艺术展演汇创作小学组合唱指定曲目《小红点》, 深获好评。2020 年再次受教育部委约为小学组创作华乐团指定曲目《饮水思源: 牛车水》。

2015 年受委任为新加坡首个包扩体障乐手的包容性乐团—紫色交响乐团—驻团作曲, 并于 2017 年出任助理指挥, 带领小乐队参与对外演出, 包括 2017 年国庆庆典以及 2018 年“真心色彩节”。

除了创作, 洁莹也参与幕后创意制作, 于 2013 年及 2019 年担任猴纸剧坊五周年及十周年团庆华语音乐偶剧《花田错》音乐总监、2017 年新加坡国家艺术理事会“艺放邻

里”委约节目《玩. 竹》艺术总监、2016 年出任国家艺术理事会与滨海湾公园联办的“古今秋月: 艺汇滨海湾”传统汇演艺术顾问, 以及 2014 年“艺悦乐龄”节目《银星闪耀: 我们的音乐派对》制作人。

她曾经担任淡马锡理工学院及南洋艺术学院兼职讲师, 并不时受教育部邀请担任中学学生领袖音乐学习营导师, 以及在学生职业展分享心得。她也是一位双语主持人, 多年来为滨海艺术中心“美丽星期天”系列音乐会担任司仪。



下载高清图片: [here](#)

杨佩华博士，研究顾问

杨佩华博士是新加坡南洋理工大学艺术、设计与媒体学院的杰出的设计艺术副教授。她以应用设计为重点，在各个领域开展研究，解决社会、文化遗产和教育问题。杨博士尤其关注文化遗产的保护，经常与传统工匠和当地社区合作研究百年建筑，探索将过去和现在融合的创新设计解决方案。

她的文化相关作品在世界各地的著名场所得到广泛认可、出版和展出，包括巴塞爾设计学院、柏林通讯博物馆、香港文化博物馆、台北设计博物馆、伦敦设计节和威尼斯设计双年展。杨博士的设计作品获得了超过 70 个国际奖项，包括红点奖（通讯设计）、GOOD DESIGN™ 奖、Core77 设计奖、AIGA 50 本书 | 50 个封面和 iF 通讯设计奖。她还是八本获奖书籍的作者，包括、《淡忘中的新加坡传统华族木偶戏》、《新加坡逐渐消失的传统工艺和行业收藏》、《消失的工艺》和《建筑装饰：跨越时间和空间的符号协商》。

除了学术和设计工作外，杨博士还担任大学和更广泛社区内的多个领导职务。她目前担任南洋理工大学副协理教务长（战略）、南洋艺术学院董事会董事和南洋艺术学院学术质量保证委员会主席。杨博士还是新加坡亚洲研究会副主席和美国应用人因工程和人类工效学及其附属会议的科学委员会成员。她在设计和文化遗产方面的广泛经验和专业知识使她成为该领域备受尊敬的领导者和影响者。



下载高清图片: [here](#)

毅力，视频导演

毅力的影片制作之路始于音乐。他就读于莱佛士初级学院时修读了音乐特选课程，为他日后的音乐生涯奠定了扎实的基础。目前，毅力已为多部电影、商业广告谱写配乐，同时也栽培了多位当代和古典音乐家。Eric 对教学满怀热情，多年来指挥过多所学校的乐队和管弦乐团。

对于毅力来说，从音乐到拍摄影片的过程，是再自然不过的一种发展。看到自己的作品与电影挂钩，毅力也开始对拍片和运镜产生了兴趣。因此，他也开始拍摄音乐视频（MV）和短片。后来，毅力受邀参与本地电影的制作，甚至肩负起导演的重任。他最具代表性的短片，分别是新加坡空军委托的作品，以及名为《怪物》（Monster）的短片。后者也在 2020 年的美国亚利桑那州举办的钱德勒国际电影节中获得最佳剧情短片奖。此外，他的另一部作品《棱镜》（The Prism）也在 2022 年钱德勒国际电影节获得最佳国际短片奖。

毅力与妻子于 2011 年在本地共同创办了一家影片制作公司，数年来一起管理经营。

鼎艺团与化生艺术团资料

请到[网页](#)下载关于鼎艺团的资料。