

Press Release 新闻稿

Ding Yi Music Company Ltd
Stamford Arts Centre
155 Waterloo Street, #02-06, Singapore 187962
Tel (65) 6345 9908
www.dingyimusic.com



即时发布

《楚霸王》 新加坡首演“器乐剧”再现楚汉相争的经典传奇故事

新加坡，2022年9月30日 — 鼎艺团制作新加坡首演“器乐剧”——《楚霸王》，兼容华乐传统音乐与原创音乐作品，结合剧场戏剧演出，为观众再现楚汉相争的经典传奇故事。音乐会将在10月14日（星期五），晚上8点，在新加坡华族文化中心远东机构表演厅举行。《楚霸王》是鼎艺团2022年欢庆成立15周年“与您艺起”的音乐会之一。

这场音乐会是鼎艺团与新加坡华族文化中心三年长期合作的第二个项目，两方希望通过华乐室内乐推广新加坡华人传统文化，呈现精彩的跨文化以及多元音乐会体验。

楚霸王 THE WARLORDS

Conductor 指挥: Wong De Li Dedic 黄德励
Director 导演: Danny Yeo 杨君伟
Composer 作曲家: Edmund Song 宋俊杰
Playwright 编剧: Neo Hai Bin 梁海彬

DATE 日期:
14 October 2022, Friday
2022年10月14日, 星期五

Venue 地点:
Singapore Chinese Cultural Centre Auditorium, Level 9
新加坡华族文化中心表演厅, 九楼

Time 时间:
8pm
晚上8点

Ticket Price 票价:
\$8

Presented by 新加坡华族文化中心
Produced by 鼎艺团

Official Patronage Card: Passion
Official Community Partner: me REWARDS

“吾起兵至今八岁矣，身七十余战，
所当者破，所击者服，未尝败北，
遂霸有天下。”

——楚霸王项羽

鼎艺团助理指挥黄德励与剧场导演杨君伟带领重量级的创意团队倾情打造本地首演的“器乐剧”，精心演绎一段如泣如诉的英雄悲歌，叙述楚汉相争的经典传奇故事。乐团将在音乐会里通过乐器和戏剧呈献由作曲家宋俊杰与编剧梁海彬为音乐会特别委约创作的音乐和剧本。

两千多年前，秦朝灭亡，群雄逐鹿中原，天下再次燃起战火。楚霸王项羽（由琵琶演奏家蔡友国用琵琶的优美声音与演员温伟文诠释）对抗群雄，和刘邦（由唢呐演奏家黄永和用唢呐豪放的声音与指挥黄德励诠释）斗智斗力，对峙出流传千古、霸气十足的楚汉相争之战。除此之外，扬琴演奏家陈洁卿和打击乐演奏家卓开祥也将用乐器诠释虞姬和韩信的角色。

战火四起，百姓的每一个选择，都会决定天下气数。各方强人争夺天下，百姓必须做出什么选择？你又会做出什么抉择？这场适合全家大小的音乐会希望能传达给大家，一个和平与稳定的世界不能用武力来维持，只有通过互相理解才能达成。

《楚霸王》音乐会由鼎艺团制作，新加坡华族文化中心呈献。音乐会票价为\$8，通过 [SISTIC](#) 售票。PAssion 和 meRewards 卡持有人可享受 20% 折扣。

附件

- A. 音乐会海报
- B. 演出者简介
- C. 鼎艺团资料

关于鼎艺团

成立于 2007 年的鼎艺团，是新加坡最杰出的华乐室内乐团之一，宗旨在通过演奏华乐传统音乐与跨流派现代作品，弘扬与推广新加坡华乐室内乐。成立翌年，乐团成功首演多部由海内外作曲家创作的优秀华乐室内乐作品。预知更多详情，请浏览鼎艺团网页 www.dingyimusic.com。

媒体联络人

邹曼仪
助理经理，行销与传播
鼎艺团
电话：(65) 6345 9908 | 9114 5562
电邮： bernice_chew@dingyimusic.com

音乐会海报



请到[网页](#)下载音乐会海报。

演出者简介

图片	简介
 下载高清图片: here	黄德励, 指挥 黄德励自求学时期就对指挥抱有很大的兴趣, 特别是在郑朝吉博士的影响与教导下, 指挥成为了他的梦想。2014 年, 黄德励成功考入中国音乐学院指挥系, 师从杨又青教授, 他也在多位著名指挥大师如叶聪的悉心指导下学习指挥艺术。他希望以自己学到的知识, 提升鼎艺团的艺术水平。 2013 年, 黄德励被选上台北市立国乐团举办的国乐研习营-指挥大师班, 由著名指挥家张国勇教授以及瞿春泉老师担任指导。续 2015 年被选上新加坡华乐团指挥工作坊, 在指挥家叶聪的悉心指导下, 指挥新加坡华乐团。 黄德励在 2004 年与 2006 年获得福建会馆艺术奖学金, 2014 年荣获新加坡国家艺术理事会艺术奖学金攻读指挥硕士学位。他也多次代表新加坡出访多个国家与地区演出, 如中国、香港、台湾、英国、菲律宾、马来西亚、印度尼西亚和柬埔寨。 黄德励于 2016 年与中国音乐学院附中少年民族乐团举办黄德励指挥硕士音乐会暨顾冠仁先生新江南丝竹作品音乐会, 与顾冠仁先生联合执棒。同年也担任亚洲文化交响乐团指挥, 也被新加坡海峡时报报导他为新加坡杰出国家艺术理事会奖学金得主之一, 并为其做专访报道。
 下载高清图片: here	杨君伟, 导演 <i>剧场导演/编剧/演员, 新加坡著名跨界媒体人</i> 资深跨界媒体人, 本地知名中文文化人, 新加坡双语戏剧工作者。30 年来, 涉足多个领域: 主持工作、戏剧表演、教学训练、专栏写作、电影制作等。 1994 年开始以主角身份参与 20 多部舞台剧, 2004 年开始编剧与导演工作。2010 年凭《上身不由己》入围海峡时报“生活戏剧奖”最佳导演奖项。2012 年荣获艺术理事会赞助到意大利参与导演集训营, 回国后在新加坡艺术理事会、新加坡跨大专学府戏剧交流会及新加坡戏剧教学协会呈献 多个工作坊。2013 至 2014 年间, 联合导演、编写的跨国合作《歧他》在新加坡滨海艺术中心和纽约戏剧节上演。其他国际作品包括: 上海木偶剧团的《创世补天》(副导演)以及澳门氹仔美高梅 酒店大型制作《DESTINY》(剧本改编及文化顾问)。 君伟除了是中文剧团戏剧盒的董事成员之外, 也曾是英文剧团新加坡专业剧场的联席艺术家, 自 2013 年起, 参与该团的华语创作核心团队, 改编、执导过 7 部作品。多年来, 他也以导演和编剧 身份创造了好几个广受好评的剧场系列: 特定场域渗入式剧场《BODY X》(2014 年、2016 年、2020 年)场场爆满; 为滨海艺术中心与鼎艺团联合创作的本地儿童剧(2015 至 2018 年)融合了戏剧与华乐; 受委为滨海艺术中心的华艺节创作并执导革新的渗入式儿童互动剧场《儿戏》(2017 至 2019 年) 非常受欢迎。 近年来, 君伟已为五部新加坡电影编写剧本及中文对白, 也曾出版数本中英文书籍, 包括杂文集《伟言耸听》(2007 年壹叶堂中文书畅销榜第一名)及有声书《扬声堂》(荣获 2017 年新加坡书籍奖最佳封面设计)。2016 年重返电视至今, 主持了十多个叫好叫座的资讯节目系列:《这样是怎样》创下连续播映 40 集的记录、《童工》连拍两个系列、《寻医》入围纽约电视大奖; 君伟于 2020 年夺得《亚洲影艺创意大奖》全亚洲最佳资讯节目主持人大奖。



下载高清图片: [here](#)

宋俊杰，作曲家

集演奏家、作曲家、指挥于一身，宋俊杰曾受新加坡 Strait Times 赞誉其低音提琴演奏「令人难忘其 多元及丰厚的演奏」以及创作曲目「充满各式风味」(pianofortephilia, 2022)。目前活跃于美国及新加坡，致力创作融合东西方元素。

起因于乐谱编辑，他进一步成为编曲家及乐团配器者并与多位著名歌手合作，其中包含向洋, Rahimah Rahim 和 何维健。他亦参与音乐制作及游戏配乐，其中包含二十四技乐(四川)以及耕硕科 技(台湾)。深受亚洲乐器熏陶并致力于其发展，他于 2022 年成为亚洲文化交响乐团(ACSO)驻团作曲家并多次参与鼎艺团(Ding Yi Music Company)创作。同年，他参与多项电影配乐音乐节，其中包含 Fusion Film Scoring Workshop (希腊)、Wintergreen Music Festival (美国)、NYU Screen Scoring Programs (美国)、Emerging Composer Festival (加拿大)。同年，他与鼎艺团合作首演舞台剧《楚 霸王》。其与亚洲文化交响乐团及沙画家 Lawrence Koh 合作的作品《 如切 幻想曲》亦获第一名殊荣，其中他参与了沙画配乐及影像制作。

赴美求学，他自2016年起担任亚洲文化交响乐团行政总监，致力推广多元文化及亚洲传统乐器。期间，与指挥家 Adrian Chiang 及 Dedric Wong 制作多项演出，包含舞蹈及口技、电影配乐等。因其特殊乐团配置，他亦成功让作曲家理解了融合亚洲器乐至作品的可能性。

他毕业于新加坡杨秀桃音乐院，目前就读于印第安纳大学主修电影配乐、低音提琴及辅修作曲，分别师从于 Larry Groupe (配乐)、Kurt Muroki (低音提琴) 以及 PQ Phan 和 Annie Gosfield (作曲)。



下载高清图片: [here](#)

梁海彬，编剧

梁海彬是剧场人，文字工作者。这次和鼎艺团与杨君伟导演一起穿越时光，与楚霸王“会面”，探索战争的本质，抚今追昔，只为了有所启发，迎向未来。

他自 2019 年于戏剧盒接触剧场，曾到访日本利贺村夏日工作坊研习“铃木忠志演员训练法”(2014)，也曾参与美国 SITI 剧团的夏日工作坊研习“观点”训练(2019)。

他著有散文集《房间絮语》、小说集《大海的人》。他的文字创作以资料搜集为本，从社会议题和人性状态出发；再以不同的文学载体（小说、散文、诗、剧评、剧本）呈现。他的文字创作记录在：<http://thethoughtspavilion.wordpress.com>。

他的剧本创作包括《招：When The Cold Wind Blows》（新加坡戏剧节 2018）、《咔嚓！卡夫卡》（华艺节 2018 年委约）、与亚菲言联合创作的《Merdeka / 独立 / சுதந்திரம்》（野米剧场 2019）、集体创作《Tanah•Air 水•土：A Play In Two Parts》（戏剧盒 2019）。他是剧评组合“剧读：thea.preter”的剧评人之一，也在 2017 年与灯光设计师廖永慧成立了艺术组合“微.We Collective”。



下载高清图片: [here](#)

温伟文, 演员

伟文是一名演员, 歌手, 以及音乐家。他毕业于新加坡国立大学戏剧系, 目前是一名以自由性质工作的演员。毕业以后, 伟文已参与了许多英语和华语剧场的制作。他接受了美国的 SITI 剧团的夏日工作坊以及日本利贺村的“铃木忠志演员训练法”。

他曾参演: Army Daze、《搭错车》、 High Class、 Red Riding Hood、 Firecrackers & Bombshells、 Romeo & Juliet: The Musical, Hansel & Gretel、《夜莺》 (中英文版本)、 Junior Claus、 《剃头刀》、 The Tempest、《雨季》、《白言》、 Beauty World、《赤鬼》、《鸠摩罗什》、《红色的天空》、《本质上快乐》、《莎莎》、《画室》、《咔嚓卡夫卡!》、《有时月光》, 《茉莉小解》, 《李尔王》, 《青春禁忌游戏》, 《一个人的舞台》, 《竹林七贤》, 《让世界触电》, 《三姐妹》, 《王命》, The LKY Musical.



下载高清图片: [here](#)

蔡友国, 琵琶演奏家

蔡友国于 2006 年毕业于南洋艺术学院琵琶专业后, 2013 年荣获国家艺术理事会青年艺术家奖、现是鼎艺团琵琶独奏演奏家、琵琶协会副会长和一名琵琶导师。

出生于本地的友国 14 岁开始学习琵琶, 先后师从黄锦亮先生、刘璐女士、刘燕女士。在校期间, 友国曾受多位著名琵琶演奏家指点, 如樊微教授、李景霞教授及范地教授。友国自 2013 年获颁艺理会的青年艺术家奖后, 前往中国音乐学院留学进修硕士音乐学。在校期间受教于著名琵琶演奏家杨靖女士。

友国多次在各专业比赛中获奖, 例如: 在 1998 年新加坡全国华乐比赛中获得琵琶公开组冠军; 2002 年第一届民族乐器独奏比赛中赢得杰出演奏者荣誉。2005 年, 友国也荣获“敦煌(韵)杯”琵琶公开组二等奖。获奖无数的他也多次在新加坡各音乐厅上担任琵琶独奏与协奏。他也常访中国、香港、澳大利亚、日本, 马来西亚等国家进行交流演出。友国经导师的细心教导深深体会了琵琶艺术的魅力与感染力, 也受到启蒙和灵感创办了首届《琵琶艺术周》。

友国也积极参与本地的乐团, 常受邀与新加坡华乐团演出。2007 年, 友国与同行好友一同创办了鼎艺团。友国的参与使该团获奖无数, 在 2008 年的全国华乐比赛荣获冠军(华乐合奏小组)。之后, 该团也到了英国出席世界出名的兰戈伦国际艺术节并夺得头奖, 也在第 28 届上海之春过节音乐节获得银奖。

友国置身于本地华乐工作, 倾力培育下一代的音乐家, 极力推广本地华乐。



下载高清图片: [here](#)

黄永和, 唢呐演奏家

黄永和, 新加坡青年唢呐演奏家, 13 岁师从新加坡华乐团唢呐演奏家刘江。在 2012 年考进新加坡国家青年华乐团, 2017 年担任唢呐和管子声部首席。他曾与新加坡国家青年华乐团赴台湾, 北京和上海巡演。2015 年考上了南洋艺术学院主修唢呐, 在学校时期以优异的成绩担任管乐与唢呐首席。在 2017 年, 永和很荣幸与南洋艺术学院华乐团演奏唢呐协奏曲《霸王别姬》。

永和在 2018 年荣获全国华乐比赛唢呐公开组亚军。此外永和也很荣幸多次受邀于新加坡华乐团担任客卿唢呐和管子演奏员。



下载高清图片: [here](#)

陈洁卿, 扬琴演奏家

陈洁卿从 13 岁开始学习扬琴, 启蒙于陈宥达, 她曾经是新山宽柔中学华乐团团员, 并活跃于马来西亚华乐圈子。她现为南洋艺术学院华系本科四年级的学生, 主修扬琴, 师从著名扬琴演奏家、新加坡华乐团扬琴首席瞿建青。在她们精心的培育下, 陈洁卿一举获得了由新加坡国家艺术理事会所主办的全国华乐比赛 2018 扬琴独奏公开组第一名的荣誉。

陈洁卿这几年也活跃于新加坡乐坛, 参加了各式各样的比赛并取得了良好的成绩, 包括了南洋国际比赛 2017 扬琴独奏公开组第三名, 新加坡全国华乐比赛 2016 重奏组第三名等等。陈洁卿现为鼎艺团的扬琴演奏家, 新加坡南洋艺术学院华乐室内乐团的扬琴首席, 以及新加坡国家青年华乐团的扬琴首席。除此之外, 她也在新加坡各个华乐团担任客卿演奏家, 包括了新加坡华乐团、大巴窑西精英华乐团等。



下载高清图片: [here](#)

卓开祥, 打击乐演奏家

卓开祥是本地的青年打击乐手, 在演奏与教育方面非常活跃。开祥参与的乐团包括新加坡华乐团, 新加坡交响乐团, 大都会管弦乐团, 创乐者交响乐团, 新加坡爱乐乐团, 爱乐管乐团等。

开祥在中学时期参加了德明政府中学华乐团, 从启蒙老师郭勇德学习民族打击乐。他从而开始探索在民族打击乐以外的乐器。开祥也有向伍庆成, 陈乐泉学习西洋打击乐。

开祥毕业于南洋艺术学院持有音乐演奏荣誉学位。在学院就读时主修西洋打击乐, 师从 Mark Suter。开祥毕业后一直继续探索世界各地的打击乐演奏方法, 目前师从 Sri D Rajagopal (南印度打击乐)。开祥也曾向 Yshai Afterman (中东打击乐) 还有 Pete Lockett (南印度节奏口技) 学习。开祥在 2015-2017 年加入鼎艺团为打击乐演奏员。除此之外, 开祥也在新加坡艺术学院, 南洋艺术学院, 还有各中学当打击乐指导。

鼎艺团资料

请到[网页](#)下载关于鼎艺团的资料。