

# 作弹会 2021（现场及线上版）

## 第四届新加坡国际华乐室内乐作曲比赛



### 公开征集作品

截止日期：2021 年 9 月 1 日，傍晚 6 点

**《作弹会 2021——第四届新加坡国际华乐室内乐作曲比赛》宗旨为提高国际乐坛对华乐室内乐作品及作曲家的认知度。**

由鼎艺团主办，三年一度的《作弹会》一共分为三个部分，包括华乐室内乐作曲比赛、座谈会、以及获奖音乐会和评委作品音乐会。鼎艺团希望通过此项活动，提供一个不分国籍、不分年龄的华乐室内乐创作平台，推动并支持华乐室内乐的原创作品。

《作弹会 2021》计划于今年 9 至 10 月份举行，为期 3 天。由于疫情的限制，鼎艺团将首次推出线上版《作弹会》，所有比赛环节及音乐会将以现场和线上两种形式同时进行。海外评委及参赛者将在线上参与。

自 2012 年鼎艺团举办了首届国际华乐室内乐作曲比赛《作弹会》以来，已成功征集了世界各地作曲家近 150 首新作品。与历年的《作弹会》相同，届时鼎艺团也将邀请多位海内外著名作曲家担任比赛评委及座谈会演讲嘉宾。



- **华乐室内乐作曲比赛**  
通过初赛选拔出六位参赛作曲家入围决赛，他们将有机会与鼎艺团的演奏家及评委团讲解自己的作品并进行公开排练与交流。《作弹会》将以获奖音乐会的形式作为总结，六部入围决赛的作品将由鼎艺团呈献，让观众有机会欣赏到华乐室内乐的新作品。
- **座谈会**  
由多位海内外著名作曲家担任主讲人，举办一系列与华乐室内乐相关的讲座及大师班。
- **音乐会**  
包括获奖作品音乐会（鼎艺团将演奏决赛入围作品）和评委作品音乐会（评委历年所创作的华乐室内乐作品）。

## 关于鼎艺团

成立于 2007 年的鼎艺团，是新加坡最杰出的华乐室内乐团之一，乐团宗旨在通过演奏华乐传统音乐与跨流派现代作品，在新加坡或国际舞台弘扬与推广华乐室内乐。

从传统到现代，从本土到异国，从现实到理想。鼎艺团通过对华乐室内乐坚持不懈地演绎和诠释，带领大家体验不同时代及领域的音乐，并从不同类型的节目中展示华乐室内乐的多样化及艺术性。

预知更多详情，请浏览鼎艺团网页 [www.dingyimusic.com](http://www.dingyimusic.com)。

## 公开征集作品详情

### 创作主题与乐器编制

这届作弹会的华乐室内乐作曲比赛分别有以下两个主题。

A. **中华文化节庆和习俗**（以和中华文化相关的传统文化节日或习俗为题材和灵感而构思创作的作品，例如：农历新年、端午节、中元节、中秋节、冬至等等）

B. **感悟生命**（许多创作灵感丰盛，思绪特别活跃的时期，常常与生命面临危机或历经深刻体验而有所联系。例如过去一年的，似乎有写不尽的题材等待着作曲家真情抒发。）

组别	创作主题	乐器编制
A	中华文化节庆和习俗	<p>参赛作曲家将根据鼎艺团全团编制，为 <b>15</b> 位演奏家创作。</p> <p>乐器编制规定及演奏家人数：</p> <p>1 笛子* 1 笙* 1 唢呐/管* 1 扬琴 1 琵琶 1 柳琴/中阮 1 古筝 2 打击乐* 4 胡琴#* 1 大提琴 1 低音提琴</p>
B	感悟生命	<p>参赛作曲家将根据鼎艺团规定的乐器编制，为 <b>6</b> 位演奏家创作。可选择任意一种编制。</p> <p>乐器编制规定及演奏家人数：</p> <p>B1. 编制一： 1 笛子*，1 胡琴#*，1 古筝，1 琵琶，1 大提琴，1 打击乐*</p> <p>B2. 编制二： 1 笙*，2 胡琴#*，1 扬琴，1 柳琴，1 低音提琴</p>

\* 请参阅附件 A 查看可使用的完整乐器列表

# 胡琴声部可根据附件 A 列出的胡琴乐器自由分配（乐团首席能够演奏京胡或板胡）



注意事项:

1. 所有呈交作品需遵照附件 A 列出的鼎艺团乐谱格式、乐器编制和乐器音域。参赛作曲家不许添加在规定乐器编制以外的乐器或添加演奏家人数。
2. 不能以协奏、独奏形式的作品参赛。
3. 参赛者允许同时参与 A 组别和 B 组别，但每个组别只允许提交一部作品。如同一组别呈交超过一部作品，所有作品均视为无效。
4. 参赛者必须严格按照 A 组别及 B 组别所指定的主题及编制进行创作。如未符合全部要求，大会有权利取消参赛者的参赛资格。



## 作品时长

所提交的作品时长需为 6 至 8 分钟

## 奖项与奖金

	奖项	奖金
组别 A	作曲奖一等奖	SGD 2000
	作曲奖二等奖	SGD 1500
	作曲奖三等奖	SGD 800
组别 B	作曲奖一等奖	SGD 2000
	作曲奖二等奖	SGD 1500
	作曲奖三等奖	SGD 800
特别奖	新加坡青年作曲家奖 <sup>+</sup>	SGD 500
	观众票选奖 <sup>^</sup>	SGD 200

一等奖获奖者将有机会签约成为为期一年的鼎艺团实习作曲家。鼎艺团也会提供演出其作品或委约创作的机会与平台。

+ 2021 年 12 月 31 日满 35 岁或以下的新加坡公民或新加坡永久居民将自动参选“新加坡青年作曲家奖”。

<sup>^</sup> 由参与获奖音乐会的现场观众投票决定。

## 参赛资格

参赛者不限国籍与年龄；

所提交作品必须为原创作品（在呈交之前未曾出版、发表或受任何团体演奏）。



## 评审团

比赛评委名单如下：

评委会主席	郭勇德（新加坡）
初赛评委	郭勇德（新加坡）
	罗伟伦（新加坡）
	冯国峻（新加坡）
	罗麦朔（中国）
	陈庆恩（香港）
	陆 棻（台湾）
	钟启荣（马来西亚）
决赛评委	郭勇德（新加坡）
	何志光（新加坡）
	罗伟伦（新加坡）
	王建民（中国）
	秦文琛（中国）
	陈 怡（美国）
	钟启荣（马来西亚）

1. 评审团将决定所有入选和获奖作品。
2. 评选的结果将是最终决定，任何上诉将不被接受。
3. 若认为作品不达标，评审团有权决定不颁发任何组别的任何奖项。
4. 初选进行期间，所有参赛作品将不显示作曲家的姓名，进行匿名评分。入选名单将在初选过后揭晓。
5. 决赛评审期间，入围的参赛作曲家需要在公开式彩排时（线上）与评审团、乐团指挥和演奏家们表达作曲意识并进行问答互动。居住在新加坡的参赛作曲家则需要在现场参与此环节。此环节的表现将会列入审核范围。

## 作品呈交条件

所有参赛作曲家必须在2021年9月1日傍晚6点（新加坡时间）之前以电邮形式呈交下列资料：

请将下列资料电邮至 [enquiries@dingyimusic.com](mailto:enquiries@dingyimusic.com)：

- 一. 完整报名表格（附件 B），并且附上最新的护照尺寸照片与清楚表明参赛者年龄与国籍的身份证。
- 二. 参赛者的中、英文简历（各语言字数大约于 200 至 250 字）。
- 三. 参赛作品中、英文曲目介绍（各语言字数大约于 100 至 150 字）。
- 四. **Sibelius(.sib)**或 **Finale (.mus)**格式（推荐使用 Sibelius 8 / Finale 26，或更早前版本）并附上参赛者名字的参赛作品总谱。大会将不接受任何手抄曲谱。
- 五. **PDF** 格式的匿名参赛作品总谱。
- 六. 参赛作品的匿名**MIDI** 格式音档或录音样本，音频文件使用参赛作品名字。

所有呈交的文件与乐谱将不予退还。

参赛作曲家提交报名申请的 14 天之内将会收到主办当局的电邮回复。请参赛作曲家提交正确的电邮地址和相关联系资料。

## 参赛条件

1. 参赛作品必须为原创作品（未曾演出、发表的作品），并严格遵照鼎艺团现有的乐器编制及演奏家人数。
2. 所有参赛、入选及获奖的作品演出版权（本地及海外）及乐谱版权将归鼎艺团所有 2 年。
3. 入选作品的录音、录像及乐谱出版版权将在 2021 年 10 月 1 日起 3 年期间归鼎艺团所有。
4. 在参赛作品不足的情况下，主办单位保留终止比赛和不颁发任何奖项的权利。
5. 决赛入围者需在收到入围通知的 3 天内将分谱发给鼎艺团。
6. 入围决赛的本地作曲家们需全程参与《作弹会 2021》的所有活动；主办方鼓励海外入围作曲家全程参与《作弹会 2021》的线上活动。
7. 主办方保留更改比赛条件与条款的权利。大赛手册与相关资料将在主办方鼎艺团的网站（[www.dingyimusic.com/composium2021cn](http://www.dingyimusic.com/composium2021cn)）更新，有兴趣参赛的作曲家需及时留意网站上发布的最新消息。

报名手册附有中英两种语言版本。如有任何差异，应以英文版本为准。

## 《作弹会 2021》日期一览

2021年3月15日	《作弹会 2021》第四届新加坡国际华乐室内乐作曲比赛 2021 作品征集发布
2021年9月1日（新加坡时间傍晚6点）	作品征集截止
2021年9月1日至14日	初赛评审
2021年9月15日	公布入围决赛作品
2021年10月中旬	为期三天的《作弹会 2021》

## 联络详情

若有任何疑问，请致电、微信或电邮致鼎艺团

办公室电话: +65 6345 9908

电邮: [enquiries@dingyimusic.com](mailto:enquiries@dingyimusic.com)

微信 ID: wongdeli

或扫描以下二维码（微信）联系黄德励先生获知比赛详情：



预知更多详情或最新消息，请浏览鼎艺团网站

[www.dingyimusic.com/composium2021cn](http://www.dingyimusic.com/composium2021cn) 或鼎艺团官方脸书页面

[www.facebook.com/dingyimusic](https://www.facebook.com/dingyimusic).



# 附件 A / Annex A

## Ding Yi Music Company Instrument Chart

鼎艺团可使用的完整乐器列表

\* Some commonly use Bang Di, Qu Di Gao Yin Suona, Gao Yin Guanzi  
常用(梆笛, 曲笛, 高音笙, 高音管子)如:

	梆笛 Bang Di	F Key Bang Di	G Key Bang Di	A Key Bang Di
	曲笛 Qu Di	B $\flat$ Key Qu Di	C Key Qu Di	D Key Qu Di
* 1人演奏 (可兼乐器) 1 Musician only	箫 Xiao	F Key Xiao	G Key Xiao	
	加键高音笙 Keyed Gao Yin Sheng			
	高音唢呐 Gao Yin Suona	C Key Suona	D Key Suona	F Key Suona
	加键中音唢呐 Zhong Yin Suona			
* 1人演奏 (可兼乐器) 1 Musician only	高音管子 Gao Yin Guanzi	F Key Guanzi	G Key Guanzi	A Key Guanzi
	扬琴 Yang Qin			
	柳琴 Liu Qin			
	琵琶 Pipa			
	中阮 Zhong Ruan			
	古筝 Gu Zheng Instrument is tuned pentatonically			
	高胡 Gao Hu			京胡 Jing Hu
	二胡 Er Hu			板胡 Ban Hu
	中胡 Zhong Hu			
	Cello			
	Double Bass			

**\*Available Western Percussion:**  
现有西洋打击乐器

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| Snare Drum       | Wind Chimes  |
| Tambourine       | Wood Blocks  |
| Suspended Cymbal | Drumset      |
| Triangle         | Xylophone    |
| Vibra-slap       | Vibraphone   |
| Ratchet          | Glockenspiel |
| Sleigh Bells     |              |

**Other Unpitched Percussion:**  
现有无固定音高打击乐器

- |         |            |
|---------|------------|
| Bongos  | Maracas    |
| Congas  | Shakers    |
| Djembe  | Guiro      |
| Kompang | Ocean Drum |
| Rebana  |            |

**Available Chinese Percussion:**  
现有中国打击乐器

- |                   |     |            |
|-------------------|-----|------------|
| Bronze Percussion | 小钹  | Xiao Bo    |
|                   | 中钹  | Zhong Bo   |
|                   | 大钹  | Da Bo      |
|                   | 川钹  | Chuan Bo   |
|                   | 小锣  | Xiao Luo   |
|                   | 大锣  | Da Luo     |
|                   | 风锣  | Feng Luo   |
|                   | 大低锣 | Da Di Luo  |
|                   | 响盏  | Xiang Zhan |
|                   | 碰铃  | Peng Ling  |
|                   | 磬   | Qing       |

- |                   |     |            |
|-------------------|-----|------------|
| Wooden Percussion | 南梆子 | Nan Bangzi |
|                   | 北梆子 | Bei Bangzi |
|                   | 竹板  | Zhu Ban    |

- |       |      |            |
|-------|------|------------|
| Drums | 花盆鼓  | Hua Pen Gu |
|       | 排鼓x6 | Pai Gu x6  |
|       | 小鼓   | Xiao Gu    |
|       | 板鼓   | Ban Gu     |

\* Only 1 Musician from the Huqin Section can switch to Jinhu or Banhu  
胡琴声部只能一人演奏京胡或板胡



## 《作弹会 2021》 第四届新加坡国际华乐室内乐作曲比赛

### 附件 B / Annex B

英文姓名 (请在姓下划线)		中文姓名		(此处贴上照片)
国籍	性别	出生日期 (xxxx 年 xx 月 xx 日)		
	男 / 女			
出生地点		年龄 (以 2021 年 12 月 31 日计算)		
邮寄地址			邮政编码	
电话号码		电邮地址		
参赛组别 (请圈适当的格子)				
组别 A		组别 B		
根据鼎艺团全团编制, 为15位演奏家创作		编制 1	编制 2	
曲目名称 (英文及中文)	组别 (A 或 B)	乐曲时长		
1.				
2.				
<p>请把以下所有文件, 连同完整的报名表格, 在 2021 年 9 月 1 日, 傍晚 6 点之前电邮至鼎艺团 <a href="mailto:enquiries@dingyimusic.com">enquiries@dingyimusic.com</a>。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 参赛者的中、英文简历 (各语言字数大约于 200 至 250 字)</li> <li>2. 参赛作品中、英文曲目介绍 (各语言字数大约于 100 至 150 字)</li> <li>3. Sibelius(.sib)或 Finale (.mus)格式并附上参赛者名字的参赛作品总谱, 大会将不接受任何手抄曲谱</li> <li>4. PDF 格式的匿名参赛作品总谱</li> <li>5. 参赛作品的匿名 MIDI 格式音档或录音样本, 音频文件使用参赛作品名字</li> </ol> <p>* 未能在规定日期和时间前提交的作品将一律不予受理。</p>				



声明:

1. 我所提供的资料是尽我所知最正确的
2. 我已阅读、了解并同意所有参赛条件
3. 我所呈交的作品是原创且独立的

参赛者签名

日期